AÑO VI — Núm. 2458 Buenos Aires, Domingo 26 de Septiembre de 1926 PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cs.

EL DEPORTE AL DIA

DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

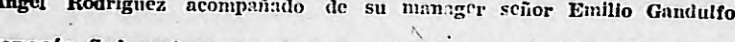
Argentinos v Brasileños --- Chilenos v Uruguayos

EL MATCH FIRPO-RODRIGUEZ

Anoche en el Boxing Club---La exhibición Firpo-Colemán--El campeón sudamericano confirma una vez más sus extraordinarios méritos -- Hoy a las 8 1/2 partió para Chile

La exhibición Firpo-Colemán—

Se realizó anoche en el Boxing Club de Buenos Aires el anunciado match exhibición entre Luis Angel Firpo,



Angel Rodríguez acompañado de su manager señor Emilio Gandulfo

campeón Sudamericano de peso pesado y Alberto Colemán, campeón de aficionados de Chile de todos los pesos.

Firpo calzaba guantes de entrenamiento de 16 onzas y Colemán guantes de 8 onzas. No obstante ello, Firpo ha pegado con esos guantes, que asemejaban verdaderas almohadas, con el mismo efecto que cualquier boxeador de su peso lo hubiera podido hacer con guantes de combate, al punto que vimos a Colemán en varias ocasiones

trastabillar a punto de sufrir el knock out bajo la terrible presión de ese contínuo martilleo de nuestro campeón. El poder de la pegada de Firpo, ha

quedado pues, puesto bien de manifiesto en su exhibición de anoche. En cuanto a Colemán, hay que reconocer que es un buen boxeador y llegará a ser un buen campeón. Es inteligente y conoce todos los recursos del cuadro, poseyendo sobre todo una dureza a prueba para recibir golpes.

Firpo se ha demostrado como el campeón que todos nos imaginábamos ya que en su pelea con Jirsa solo pudo revelar la extraordinaria potencia de su punch. Sus directos y sus cross de

izquierdo son de una eficacia única y, haciendo una comparación con Rodríguez, creemos que solo la izquierda de nuestro campeón es equivalente a la famosa derecha del uruguayo. En cuanto a su derecha no es menos eficaz en cuanto a su potencia, y Firpo la aplica "fina", es decir con una lim-

En el juego de lejos es temible y su izquierda de "espera", está siempre alerta y dispuesta al ataque.

El adversario que salve esa izquierpieza de que haría alarde cualquier "derechero" consagrado.
da, podrá conseguir "adentro" alguna ventaja sobre Firpo; pero para salvarla, será como pasar las Termópilas legendarias.

Coloca sus golpes a tiempo, en distancia y con una velocidad vertiginosa. Su derecha logra el mentón en casi todas las ocasiones y su eficacia ha tenido oportunidad de valorarla, la gran

concurrencia que anoche llenaba todos los rincones del Boxing Club.

Antes de dar comienzo a la exhibición el conocido aficionado Sr. Bullrich puso en remate los guantes que se usaran en el match que Firpo sostuvo en Santiago contra el campeón chileno Ignacio Sepúlveda, en el cual este último fué puesto fuera de combate en el segundo round. Los detalles de esa pelea ya tuvimos ocasión de publicarlos en nuestro número de ayer. La suma total obtenida en la subasta de los guantes ascendió a $650 c|l. suma que fué obsequiada a Firpo.

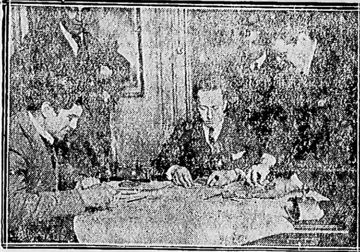
Firpo partió hoy para Chile—

Por la combinación del trasandino Firpo ha partido esta mañana rumbo a Chile, acompañado del boxeador Colemán, quien también se ha ofrecido a Firpo para entrenarlo. Es una gran adquisición para nuestro campeón. La Estación Retiro Pacífico se vió esta mañana atestada de público para despedir a Firpo que fué objeto de una verdadera manifestación de aprecio, y en la que se puso de manifiesto la admiración de todos los aficionados por el campeón Sud americano.

Respress y Mills entrenarán a Firpo—

Don Felipe Zuñiga, manager de Firpo, ha enviado a éste un mensaje telegráfico comunicándole haber contratado a los famosos pugilistas Respress y Mills para preparar su entrenamiento. Como se vé el training de Firpo será comparable al de cualquier campeón mundial y no tendrá nada que envidiarle al séquito de entrenadores de Rodríguez, entre los que figuran los conocidos pesos livianos uruguayos Villalba y Sotelo.

Firpo con uno de sus entrenadores, el campeón chileno Alberto Colemán



El administrador de CRITICA, Mr. Cecil B. Selby, entregando a los señores Firpo y Rodríguez el importe de las señas estipuladas, $ 4000 c|l. a cada uno.

El match argentino-brasileño

IMPRESIONES ACERCA DEL JUEGO DESARROLLADO — MALOS Y PEORES — COMENTARIOS GENERALES.

Como lo preveíamos ayer, nuestro enviado especial a Viña del Mar nos telegrafió: "Argentinos 2 a 0". El triunfo que esperábamos había llegado.

Pero de los detalles que ampliaron la información primera, confortante por su consecuencia material en el cuadro de posiciones, se deduce clara y netamente, que ganaron el encuentro los más acertados en la dirección de sus tiros, y no precisamente los que mejor juego hicieron.

El match fué de un equilibrio de debilidades — nos resulta chocante decir de fuerzas — desesperantes, y el escaso público que presenció la lucha, se aburrió lindamente con la

monotonía del lance, parecido, según un cólega matutino a un vulgar encuentro de primera división, y con las características de un partido común en que no se juega otro interés que el matar el tiempo...

Nos apena en realidad el triunfo obtenido de esa manera. Nos ponemos en el caso de que los uruguayos empaten esta tarde su match con los chilenos, lo que determinaría el empate también de la posición de los uruguayos con nuestros muchachos.

En este supuesto, es que nos desalienta la actuación del equipo argentino en su partido con los cariocas. Si llegaran a repetir la perfomance frente a nuestros amigos de allende el Plata, el campeonato quedaría siempre en manos de ellos, ya que no podemos suponer que a su vez jugarán tan mal como lo hicieron ayer argentinos y cariocas.

Ayer, las dos mil personas que presenciaron e lencuentro, quedaron convencidas de que habían malgastado el tiempo, en forma lamentable. Un combinado de jugadores de Santiago contra otro de Valparaíso, es mucho más interesante...

Y nosotros, a nuestra vez, ante los hechos ocurridos, sacamos como conclusión, esta que nos parece incontrovertible: el cuadro argentino, en su línea media y en su línea de ágiles no ha contado sino con tres hombres: Dellavalle, Etchevarría y De Miguel. Libanoti no ha resultado el eximio jugador que todos conocimos antes; Lucarelli malogró todos lo avances argentinos en el match con los chilenos; Calomino ha sido el hombre más cuidado de los fowards nuestros, y no ha podido hacer el juego de winger que le es común.

DEL CAMPEONATO PASADO



Lloyd Brasileiro

Rio de Janeiro, 1 de Abril de 1919

Para "Critica"

Mis opiniones sobre nuestra representación en el Campeonato Sud-americano son muy buenas pero veo que nuestros enemigos están bien entrenados; tendremos que luchar con mucho entusiasmo, el cual existe en mis jugadores y espero que los gloriosos y tradicionales colores de mi patria sean a los que les corresponda flamear como Campeones.

Carlos Isola

Lo que pensaba el celebrado guardavalla Darcenero en vísperas de iniciarse el campeonato sudamericano en Río Janeiro.



En Viña del Mar juegan chilenos y uruguayos

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO EN SU FAZ MAS INTERESANTE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL NOS TELEGRAFIA EL RESULTADO — ENORME ENTUSIASMO EN EL INMENSO PUBLICO.

Desde Viña del Mar, recibimos noticias de nuestro enviado especial respecto del match que han jugado esta tarde, con carácter de definitivo, para el Campeonato Sudamericano ya que, si vencían los uruguayos se clasificaban campeones, y si por el contrario los chilenos resultaban los chilenos triunfadores, decidían el certamen a favor de los argentinos.

En caso de un empate en score de este encuentro, argentino y uruguayos igualaban posiciones en la tabla de resultados, lo que determinaría un nuevo encuentro eliminatorio entre los equipos del Río de la Plata.

He aquí la comunicación que nos envía nuestro representante en Valparaíso.

Valparaíso 26 — Es indescriptible el entusiasmo que reina ante las perspectivas de una tarde de grandes emociones en el bello stadium de Viña del Mar.

Miles y miles de almas van volcándose en el pintoersco field chileno, en que los jugadores locales se miden hoy porúl timas vez con los uruguayos, por decidir con el resultado del partido a quienes les corresponderán los honores del título de campeones de América en este certámen.

Los cálculos que se hacen son apacionados, desde luego. Los chilenos no admiten ni con mucho, que sus adversarios de esta tarde puedan ir al field con el match asegurado de antemano, aunque se reconoce que es el lance más difícil que han tenido que dilucidar en todo el desarrollo del torneo. Créese sin embargo, que no han e producirse las escenas del día en que jubaron con los argentinos. Lareflexión ha cedido paso al patriotismo y todos convienen en que si bien es cierto que el referé fué el culpabl principal de lo ocurrido, no es menos cierto que los locales se hicieron pasibles de penalidades severas, por las excesivas brusquedades en que incurrieron.

Un match parejo—

De todos modos, y fuere cual fuere el score, he de telegrafiar con carácter de urgencia, a "CRITICA", a fin de que como en los anteriores encuentros, sea el primer diario argentino que le diga al pueblo, de la conclusión del match.

Enviado especial.

Ultimo momento

Valparaíso, 2r — Empieza encuentro, más o menos 20 mil personas presenció el match.

Ganan sorteo uruguayos.

VALPARAISO, 26. —15.5 empieza encuentro.

Tres minutos iniciado chilenos consiguen dos corner su favor. Juego parejo. Van 18. Romano recibe de Piendibene a diez metros arco. Tiro razante marca tanto su favor.

Público recibe goal friamente.

..Valparaíso, 26 — Reanudóse match. Público aclama delirantemente jugadores ocales, juego parejo.

Hasta este momento y según el último telegrama recibido el score es

URUGUAYOS CHILENOS





Los resultados de los partidos de hoy véanse en la segunda página

LOS GRANDES ENCUENTROS DE HOY

Racing vence a Defensores de Belgrano

ANTE NUMEROSO PUBLICO SE DESARROLLAN LOS MATCHES ANUNCIADOS

RACING v. DEF. DE BELGRANO

Inmensa concurrencia presenció hoy este interesante match entre el campeón argentino Racing y el entusiasta Defensores.

El field de River Plate presentaba el aspecto de los grandes partidos, tal el interés que había despertado entre los aficionados.

Después del match con River Plate, Racing se presentaba con un estado de preparación excelente, cuyo equipo lo formaron los siguientes jugadores: Crocco, Castagnoja y Reyes, Barretto, Olazar y Machiavello, Perinetti, Zabaleta, Ohaco, Marcovecchio y Perinetti.

El cuadro de Defensores de Belgrano era tal cual fué dado a la publicidad.

Se inició el encuentro con jugadas fuertes de ambos lados, aunque las llevadas por Racing llevan la característica de los avances inteligentes llevados con maestría y a base de pases cortos y rápidos. Repuesto Defensores de la primer sorpresa ataca a fondo y dá lugar a lucirse a los zagueros racinguistas.

Después de una serie de jugadas interesantes que el numeroso público aplaudió con entusiasmo, terminó el match con el siguiente resultado:

RACING — D. DE BELGRANO





Arriba: de izquierda a derecha Sánchez Prat, oficial del ejército chileno que acompaña a los periodistas, el flaco Escobar Ballo, como le conocen sus íntimos. Abajo, de izquierda a derecha: Bañez, jefe de deportes de "La Unión" de Valparaíso, doctor Jaunarena, delegado de la Asociación Argentina, el señor Augusto do Muro, el activo e inteligente jefe de la sección deportes de "La Nación" y a cuyas actividades se debe que el público bonaerense ha podido seguir paso a paso las incidencias del gran certamen.

PLATENSE v. INDEPENDIENTE

Un café con leche apostaron Garcés y Rossi, que ganaban sus respectivos pollitos.

A fé que ambos tienen sobrados méritos para adjudicarse la victoria y ella había de sonreír al que supiera sacar ventajas de la menor oportunidad que se le presentase.

Un público inmenso bordeaba el field de los calamares, prueba de que el match había provocado verdadero interés.

Los teams se presentaron a la lucha tal cual habían sido anunciados, es decir, con el máximum del poder, lo que hizo que la lucha haya sido interesantísima.

Las incidencias agradables abundaron y ello fué motivo para que el numeroso público aplaudiera con entusiasmo a los cracks que echaban el resto para amargarles la existencia a los contrarios.

Después del partido de intermedia se inició el match a las 15.15 y durante todo el transcurso del mismo no decayó ni un momento el entusiasmo. Cuando al referée se le ocurrió decir que había terminado el match, el score era el siguiente:

PLATENSE — INDEPENDIENTE



QUILMES v. F. C. OESTE

Las huestes de Languasco hubieron de trasladarse a Quilmes a disputarles a los inglesitos de la localidad los puntitos reglamentarios.

Cuadros de fuerzas parejas no escatimaron esfuerzos en hacer suya la victoria el que terminó con el siguiente resultado:

QUILMES — F. C. OESTE





DEL PLATA v. SPORTIVO MEDIA VUELTA

Este encuentro por el Campeonato Estímulo se jugó en el field del club Sportivo Palermo.

La murga del Sportivo Media Vuelta, que al decir de nuestro jefe puede compararse con la que los brasileños enviaron a Chile, trató esta tarde de rehabilitarse un tanto, poniendo mucho entusiasmo en las acciones.

Los teams se presentaron como habían sido anunciados.

Durante el primer período el desarrollo de la lucha no ofreció incidencias de importancia o de interés. Se jugó con desgano, sin sentido, por jugar no más.

En la segunda etapa los conjuntos modificaron su táctica. Atacaron con cierta frecuencia y le concedieron así cierto color a la lucha.

Cuando el referee anunció la terminación del encuentro, el resultado era el siguiente:

DEL PLATA — Sp. MEDIA VUELTA

0 — 0

La expulsión del Excursionistas

HABLANDO CON UN DIRIGENTE

Los clubs de la zona Norte

La expulsión del club Excurcionistas ha provocado una situación de expectativa entre los clubs de divisiones que militan en la Asociación Argentina de Football.

Ayer hablando con un dirigente, este nos decía:

La expulsión del Excursionistas debe ser un anuncio para todos los clubs. La injusticia cometida con esa institución, puedo muy bien repetirse con otras que se encuentran en las mismas condiciones. La zona norte siempre ha sido la manzana de la discordia. Todos los años ha existido una entidad que ha merecido en cualquier momento la manifiesta ayuda del consejo superior. Durante lo que se lleva de esta temporada los aficionados habrán advertido que la simpatía oficial se inclina hacia una institución de la cual es caudillo un viejo dirigente. En esa forma, mediando la parcialidad de parte de las autoridades superiores, inútiles serán los esfuerzos de los demás, ya que con una simple resolución se anulará toda la verdad y la justicia de una causa.

He conversado con algunos dirigentes de la zona norte. El comentario es en general adverso a la Asociación Argentina de Football. Algunos clubs han pensado en retirarse de inmediato. El lío, como se ve, tendrá consecuencias graves para los faraones, que no previeron lo que iba a ocurrir.

Una velada que constituye un exitazo

Antenoche se llevó a cabo la velada que en su beneficio organizara el Club Sportivo Boedo ante una sala selecta de público.

Fué muy bien recibido el drama en tres actos de González Castillo, "El hijo de Azar", que interpretara discretamente la compañía Panigazzi-De Paoli.

En un entreacto el vicepresidente del club, doctor Aimo hizo uso de la palabra, agradeciendo al auditorio su presencia, en aquel festival, que propendía a dar no poca vitalidad a una falange de jóvenes cultores del viril deporte. Fué muy aplaudido el disertante.

Angelita Pardo entonó algunos aires nacionales, con sonado éxito, bien acompañada por la guitarra.

Angelita es una chica que promete...

Enrique Muiño también hizo acto de presencia, siendo ovacionado al terminar su travieso monólogo.

Y sirvió de remate final al espectáculo la ocurrente comedia "El beso", que estuviera a cargo de Lea Conti, Antonio Podestá y Humberto Zurlo.

Un sonado éxito han tenido social y económicamente los dirigentes del club beneficiado.

TIGRE v. S. LORENZO DE ALMAGRO

Al field del lechero ahogado se trasladó el escuadrón de Scaramuzzio, para disputarle a los tigres de la localidad de idem el match que por el campeonato le deparara el fixture amateurista.

San Lorenzo no las tenía todas consigo, pues habiendo perdido hasta Racing en ese field, no sería de extrañar que a San Lorenzo le aconteciera lo mismo.

Sin embargo los teams lucharon como buenos para adjudicarse la victoria y por eso el partido resultó en extremo interesante, dado el equilibrio de fuerzas.

Cuando el refereé dió el silbato final el score arrojaba el siguiente resultado:

TIGRE — S. L. DE ALMAGRO





UN ARBITRO ASOCIACIONISTA QUE SE DESTACA

De los contados árbitros con que cuenta la Asociación Argentina de Football uno de los que más se distingue por su honestidad y su compresión de los reglamentos es el entusiasta deportista Manuel Louzao.

Louzao no tiene similitudes con Gardi. Es un muchacho decente. Por eso quizás no haga carrera...

Pero, a pesar de todo, debe sentirse satisfecho de sí mismo.

ESTUDIANTES DE LA PLATA v. BANFIELD

Era este el mejor match de cuantos anunciaba el fixture asociacionista.

El Estudiantes de La Plata y el Banfield han realizado siempre buenos partidos.

El encuentro se jugó en el field de los primeros.

Jaunarena, que se encuentra pasando la luna de miel, no acudió a presenciarlo.

Los teams fueron los habituales.

Los primeros ataques, correspondieron al Banfield, que trató de sorprender a la defensa local, sin lograr conseguirlo.

La lucha se equilibró a poco de ser iniciada, y ya en el segundo período se apreciaron no pocas incidencias de gran interés.

El match terminó con el siguiente resultado:

E. DE LA PLATA — BANFIELD





SAN ISIDRO v. ATLANTA

Al pintoresco y aristocrático San Isidro se trasladó el simpático Atlanta para disputarles a los locales los puntos del match que a las 15.10 iniciaron.

El poderío de Atlanta y la rehabilitación de San Isidro en lo que va de la temporada fué aliciente para que el público fuera numeroso al que bordeara las dependencias de la Institución del doctor Beccar Varela.

El partido fué bravo en extremo, y el entusiasmo reinante no decayó en toda la tarde.

Al terminar el match el score arrojaba el siguiente resultado:

SAN ISIDRO .. — ATLANTA





LANUS v. ESTUDIANTIL PORTEÑO

Los chicos del doctor Belgeri se trasladaron hasta Lanús para hacerles una visita a los idem de Telagorri y al mismo tiempo y de paso jugar con ellos un match, para ver quien se apuntaba los porotitos reglamentarios.

Después de varias incidencias agradables, en que cada uno hizo lo posible para demostrar su poderío y caballerosidad, terminó el match con el siguiente resultado:

LANUS ... — E. PORTEÑO





ESTUDIANTES v. BARRACAS CENTRAL

En el elegante field del bosque de Palermo, se realizó hoy el encuentro del epígrafe, el que fué presenciado por reducida concurrencia, pero entusiasta.

El team de Estudiantes reforzó con Van Kamenade, Comolli y Penzi, le dió mucho que hacer a Barracas Central, el que luchó denodadamente para hacer suya la victoria.

Al expirar el tiempo reglamentario el score era el siguiente:

ESTUDIANTES — B. CENTRAL





PORTEÑO v. PALERMO

¿Porqué se jugó este match en el field del club Urquiza? Nadie se lo explica. Lo cierto es que la Asociación Argentina de Football no obtiene mayores beneficios de ese cambio de canchas.

El encuentro de esta tarde, dado la rivalidad que separa al Palermo del Porteño, ofrecía cierto interés pero no tanto como para que el campo de juegos se viera colmado de espectadores.

Los cuadros se alistaron en la forma anunciada.

Desde que se inició la lucha se advirtió que el Palermo se encontraba dispuesto a no tolerar el dominio del Porteño, que, a pesar de todo, presionó un tanto durante el segundo período.

El resultado final del match fué el siguiente:

PORTEÑO — PALERMO






G. y E. DE LA PLATA v. SPORTIVO DE ALMAGRO

En Meridiano Vo. se realizó hoy este encuentro por el campeonato Amateurista.



Bertone, el celebrado crack internacional uruguayo, que con tanto entusiasmo y decisión ha preparado a los jugadores chilenos a fin de que sus actuaciones en la disputa de este campeonato fuese lucido.

Interesante por muchos conceptos resultó este encuentro, el que fué presenciado por una cantidad singular de aficionados.

Al terminar el match, el score era el siguiente:

G. Y ESGRIMA — SP. DE ALMAGRO



SPORTIVO DEL NORTE v. NUEVA CHICAGO

Como el interés de este encuentro no podía ser más exiguo, escasa concurrencia acudió a presenciar el desarrollo de la lucha.

El match se jugó en el tétrico estadio, o sea en el campo de juegos del Sportivo Media Vuelta.

Los equipos formaron tal como habían sido anunciados. No faltó un solo hombre.

Durante el primero y el segundo período una monotonía aterradora gobernó las acciones, que, para decir verdad, no ofrecieron ningún interés.

El resultado final del match fué el siguiente:

Sp. del NORTE — N. CHICAGO



NACIONAL DEL ROSARIO v. VELEZ SARSFIELD

Intensa espectativa había producido este encuentro, pues había interés para conocer el equipo rosarino, quien cansado de las cosas del caoba García, resolvió engrosar las filas de la ya prestigiosa Asociación de Amateurs.

Su contrario de hoy, Vélez Sárfield es un cuadro parejo y muy entusiasta, capaz de darle un susto a cualquier cuadro porteño.

El inmenso público que concurrió a presenciar este encuentro corroboró lo que decimos, respecto al interés que había provocado el mismo.

Después de los "hurras" de práctica, se inició el partido con cierta superioridad de Naconal, hasta equilibrarse después, por la reacción de Vélez Sárfield.

El match entonces adquirió cierta movilidad, lo que dió motivo a que este interesara intensamente a los aficionados.

Cuando el referee dió el silbato final el score era el siguiente:

NACIONAL — VELEZ SARSFIELD





EL CAMPEONATO ARGENTINO

Según parece, dada la actividad reinante, la disputa del Campeonato Argentino obtenía un brillo extraordinario.

Todo se encuentra convenientemente dispuesto. El concejo deliberante, la legislatura de Corrientes y la casa Harrods han contribuido con donaciones especiales, a que el Campeonato Argentino constituya un motivo de halago para los deportistas del país.

En la última reunión del consejo amateurista, se dispuso que el campeonato se realizará durante los días 9, 10 y 12 de octubre.

Falsos, son pues, los rumores que se ha dado en difundir cierto colega.

BUENOS AIRES AUTOMOVIL CLUB

Para el 3 de Octubre próximo este Club ha organizado dos carreras de automóviles en el Hipódromo de Temperley; una para coches de carrera y otra para coches equipados. Ambas limitadas a seis coches.

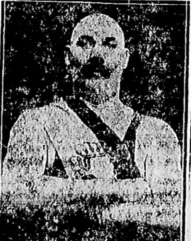
Las inscripciones se reciben en la secretaría, Victoria 1650, de 17 a 18 hasta el 2 de Octubre.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO — NO TERMINO EL MATCH LE BOUCHER-FOURNIER

Con el mismo entusiasmo que en noches anteriores continuó desarrollándose el campeonato de lucha que actualmente se celebra en el Casino.

GOLDESTEIN



"El león ruso", uno de los luchadores que más "festeja" nuestro público.

La primer lucha—

Efectuada entre Vervet y Doine tuvo el resultado esperado debido a la manifiesta superioridad de fuerzas entre ambos luchadores.

Vervet se impuso a su rival a los 19 minutos 50 segundos mediante un eficaz medio nelson que le dió la victoria.

La segunda lucha—

Puso frente a frente a Massetti y Ratto. El genovés de la gran cuestión también hizo lo de Vervet. Es decir, dejó que Ratto repitiese su performance frente a Le Boucher, y cuando creyó que el match debía terminar colocó de espaldas en el tapiz.

La última de la serie—

Fué una lucha que sostuvieron Le Boucher y Fournier, la que a pesar del empeño puesto en juego por ambos campeones, no pudo definirse, debiendo por lo tanto continuar hoy a las 23, luchando a continuación El secondo con Goldestein y Lobmayer el más pesado de la troupe con Ratto.

Como puede colegirse, el primer match es uno de los que más expectativa a despertado entre nuestro público y desde ya aseguramos un lleno completo en el simpático teatro de la calle Maipú.

UN MOMENTO CRITICO

¿SE EXTENDERA EL CISMA A LOS PAISES VECINOS?

El Campeonato Sudamericano del año 1920 ha de ser el que se ha de recordar siempre con más exactitud en los detalles de su desarrollo. Las incidencias que se han producido y que se vienen produciendo parece que justificaran la imposibilidad de salvar al football de América del cisma general que se insinuó en la reunión de la Confederación al oponerse la representación asociacionista a que fuesen oídos los delegados amateuristas.

El desarrollo de los acontecimientos ha sido contrario en todo sentido a los intereses de la Asociación Argentina de Football. Todo se podía prever, menos las razones que divulgarían al fundar su voto los delegados de los países hermanos. En ese sentido no pudo ser más terminante la declaración de los chilenos y las consideraciones del doctor Sienra.

Parece que todos hubieran estado conformes en confesar que los intereses del football en sus respectivos países se encuentran vinculados a los de la Asociación Amateurs de Football. El delegado uruguayo lo sostuvo en forma clara y rotunda. ¿Se extenderá el cisma argentino a las repúblicas vecinas?

Eso es más que probable, casi inminente. Cada país entenderá las cosas según el dictado de su propia conveniencia y hará lo que mejor le parezca o convenga a sus intereses particulares.

Todos conocemos la intimidad que existe entre el club Peñarol de la vecina orilla y el River Plate de Buenos Aires. Que esas instituciones se reunan en breve en un field porteño no tendría nada de extraño. Y como el football uruguayo gira en torno de ese club y del Nacional he ahí de cómo tendríamos provocado el cisma en la tierra de Artigas.

El momento, como se ve, es crítico. La incertidumbre nunca fué mayor. Lo lamentable será que un día se nos señalará en la historia deportiva sudamericana como a los únicos culpables de haber provocado el desorden en estos "salvajes" rincones del globo.

Teatros

Irene López Heredia



Uno de los mayores aciertos de don Ernesto Vilches ha sido el hacerse acompañar en su jira, por la interesante actriz Irene López Heredia, cuya destacada y meritísima actuación en la presente temporada ha sido toda una grata revelación como artista de mérito.

No hemos sido nosotros los descubridores de su talento interpretativo; ya en sus comienzos con el actor Simó Raso, en el teatro Cervantes de Madrid, la crítica en general, constató en Irene López Heredia, sus brillantes condiciones de intérprete inteligente.

Sin embargo, fué al lado de su actual compañero, cuando comenzó a destacarse netamente en el ambiente teatral, a raíz de sus personalísimos éxitos, de "La muchacha que todo lo tiene", "María Victoria", "Rosas de Otoño", etc., en las que sus correctas interpretaciones; le valieron elogiosos comentarios de la prensa hispana.

Entre nosotros, aunque sólo sea a través de obras como "El corazón manda", "El eterno Don Juan", "El amigo Teddy", etc., podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que ha triunfado plenamente.

Es Irene López Heredia, una actriz que reune envidiables condiciones. Joven, hermosa, inteligente, poseedora de un don interpretativo sugerente y propio, dice sin afectación y gesticula sin forzarse. No es una promesa, sino una bella realidad.

Irene López Heredia, es una actriz completa, como no estamos acostumbrados a ver en esas compañías extranjeras que nos visitan anualmente, con un cúmulo de pretensiones a las que no responden nunca y lo peor del caso, sin reunir las dotes artísticas y estéticas que reune la bella actriz Irene López Heredia.

Lírica del Coliseo

Anoche se cantó "Thais", mejor dicho, se representó la inevitable ópera de Massenet que imponen, quieras que no, los tenores y las sopranos francesas. Se "representó", porque la ejecución de la Sra. Vix fué más mímica que vocal. Afectada la soprano por el esfuerzo a que se la obliga, y después de haber cantado una "Carmen", que demanda voz abundante, no le fué posible afrontar "Thais". Su indisposición, fué advertida al comenzarse el espectáculo, y por ello se pidió excusa al público. Así, pues, fué ésta una "Thais" su Thais", si bien la artista hizo lo posible por salvar su figuración, ateniéndose a la dramatización de su personaje. Y, naturalmente, Mme. Vix presentó poses y actitudes agradables.

El cuadro francés del Coliseo fué sometido a una dura prueba, y de él lo único que se salvó a medias, M. Crabbé, cuyo Athanail, empero, no pudo vencer los escollos de la partitura.

En cuanto al tenor Ancelín, ya se había visto que no pasa de ser un comprimario, con mala voz, y el bajo Lequien no tiene ninguna cualidad apreciable.

El segundo acto, donde corresponde importante actuación al baile, pasó con buena suerte.

Se ha resuelto no dar esta tarde "Andrea Chenier" y en cambio se cantará "Gioconda", con Gigli y Sarah César con lo cual ganan los abonados de matinée.

Esta noche, siempre tendremos "Norma", con la Amaro. "Amaro" va a ser el rato que pasará el público...

Se confirma que De Muro no cantará más, y su última aparición fué la de "Carmen". El tenor partirá el miércoles a Chile.

Una función especial se realizará el lunes, a beneficio de la Liga Patriótica, con dos actos de "Mme. Butterfly", y un acto de concierto por Weingartner. Como se ve, Weingartner ha sido tomado para el patronato... de los beneficios.

Adulonerías inútiles

Al penetrar a los camarines de nuestros actores cómicos, aún los del teatro por horas cuya improvisación es mas fácil, es corriente hallar en sitio visible un retrato del último actor español que haya llegado al país. El hombre, que ha presenciado la representación del sainete en boga, bueno o malo, sobre la marcha dedicó la fotografía a que nos referimos. Al pie de ella pueden leerse cuatro líneas que si no son las siguientes, difieren muy poco: "Al gran actor cómico Fulano de Tal, en prueba de admiración por su talento interpretativo y por el gran teatro argentino.—Mengano".

El obsequiado exhibe la fotografía con muy legítimo orgullo. El valor de algunas frases antes de una firma conocida, es positivo. Gran actor, admiración, talento interpretativo, etc., visten mucho "pour la galerie". Para el que no conozca la idiosincracia de un actor de estos mareados por cuatro aplausos otras tantas pesetas, y los siglos de civilización de la madre patria, esa admiración del actor español por nuestros cómicos y sobre todo, por nuestro "gran teatro" es uno de los aspectos más vulgares del saber pasarlo bien. Si en cualquier instante de su vida les fuera dado ser sinceros, esas dedicatorias encerrarían un vivo reproche. ¡El cómico español, por lo común no cree en nuestros intérpretes ni en nuestro teatro. Sale de la representación de un sainete aplaudido y su primera manifestación íntima dista de ser amable.

—¿Has visto tú, cómo las gastan estos americanos, en lo tocante a espiritualidaz?

—¡No pronuncies esa palabra, córcholis, qu'ofendes a Cervantes!—dice el acompañante.

—¡Mira tú qu'escupir en la cabeza a un semejante!... ¡Si qu'es hacer teatro y hacer cómicos!... Tenemos mucho qu'enseñar todavía...

Al día siguiente, a primera hora, recibe el cómico criollo la fotografía cuya dedicatoria honra a él, al autor de la pieza y a todos cuantos luchan por el teatro criollo. Y al rodar de los meses, cuando el artista español regresa a España, su primera manifestación es terminante:

—Pues sí, chico, vengo de América. He desasnao algunos cómicos, pero aún queda mucho por hacer. Hay trabajo pa un rato. ¡Y los públicos! Peor es meneallo. Se ríen cuando un cómico escupe a otro en la cabeza ¿Pa qué s'habrán inventao las salivaderas?

—¿Pero Vd. volverá?—inquiere un periodista.

—Sí, señor: ¿no l'he dicho que aun que algo he desasnao, aun queda mucho? Volveré, aunque no se lo agradezcan a uno.

Esto es matemático. Por allá anda Emilio Díaz diciendo que aquí la suerte le fué adversa; que el público no comulga con la buena comedia. Y "La casa de la Troya" se representó ciento veinte veces consecutivas... Por eso preferiríamos menos adjetivos en los retratos que exhiben con orgullo en sus camarines nuestros actores; menos adulonería y más sinceridad o más vergüenza, como quieran.

Opera en el Marconi

Con un éxito de público, extraordinario, sigue desarrollándose la temporada lírica del Marconi.

Miguel ya puede estar satisfecho de la aceptación de su compañía, que, en realidad, ofrece espectáculos muy agradables con sus notas de positivo interés.

Una de éstas ha sido el debut del barítono Juan Moreno, que se presentó en "Gioconda", consiguiendo ser muy celebrado en su excelente Barnaba.

Esta noche se repite "Gioconda", cuya protagonista es Elvira Galeazzi, un elemento de los más destacados de la compañía. La acompañan la Bosetti, el tenor Signorello, bajo Cairo, etc.

Por la tarde "La Boheme", donde se distinguen la Rizzini, Baldrich y De Franceschi.

Sigue en ensayo "I Pescatori di perle".

Fusión de empresas líricas

EL PRETENDIDO ACUERDO MOCCHI-BONETTI

Sigue siendo de rigurosa actualidad este asunto del que se habla en los círculos de teatro lírico. Aludimos a la pretendida fusión de las empresas Bonetti, del Colón, y Mocchi, del Coliseo. De más, decir, que no hay tal posibilidad, porque — a la inversa de lo que se dice, — no solo no ha existido nunca intención por parte de Bonetti de buscar un acercamiento, sino que por el contrario, son siempre rechazadas las proposiciones que, desde el año pasado, se hacen en este sentido.

En posesión de muchos datos exactos sobre este asunto, nos ocuparemos de él con detenimiento, poniendo en claro cosas curiosas e interesantes. Basta por hoy.

En la Sociedad de Empresarios

Nos envían la siguiente comunicación:

"Me permito molestarle para solicitar de su gentileza, quiera dar a publicidad en su ilustrado diario, que el señor J. A. Merlo Rojas ha dejado de pertenecer a esta sociedad, y en su reemplazo, ha sido nombrado gerente de la misma, el señor Plácido Arbizu.

Agradeciendo esta atención, me es grato saludar a Vd. muy atentamente. —P. E. Carcavallo, vicepresidente en ejercicio.

Una acertada

Acertó Carca en su sección doble a base de un sainete y el concertista de guitarra Pardo. Ayer en la vermouth, el Nacional era un mitin. Había tanta gente como si se anunciase que las damas jóvenes rifaban besos a diez centavos la boleta.

El público no cesaba de exigir números y más números al excelente ejercitante.

Los cómicos entre cajas se maravillaban ante la agilidad del guitarrista. En un aparte oímos a la Polli y a la Notar:

—¡Araca! — decía la primera — manyá como mueve los dedos. ¡Parece un ventilador, parece!

—¡Me cacho en dié! —apoyaba la Notar — qué velocidad en los dedos. ¡Manyá ahora, manyá! Parece que se le van a plantar de la mano.

La sección terminó a hora avanzada, a fuerza de repetir números. Hoy se efectúa el concierto en la vermouth.

Risler-Casadó

El martes, en el Odeón, se efectuará un concierto, extraordinario, dedicado a sonatas de Beethoven, para piano y violoncello, a cargo de los señores Eduardo Risler y Gaspar Casadó.

El programa es el siguiente:

Sonata op. 5 Nro. 1, L. Van Beethoven.

Adagio sostenuto, Allegro.
Allegro vivace.

Sonata op. Nro. 2, L. van Beethoven

Adagio expresivo, Allegro molto.
Rondo (Allegro vivace).

Sonata en la, op. 69, L. van Beethoven.

Allegro ma non tanto.
Scherzo (allegro molto).
Adagio cantabile, Allegro vivace.

Orquesta sinfónica municipal

UN BUEN EMPLEO PARA WEINGARTNER

Gana terreno la idea de constituir en Buenos Aires una orquesta sinfónica dependiente de la Municipalidad. Y la persona indicada por los músicos y aficionados más notoriamente cultos y por la crítica,—para formar la orquesta, permanentemente, — sería el maestro Félix Weingartner.

La elección sería excelente y sabia. Weingartner,—dejando de lado ciertas cosas que pudiéranse observarle, y en su oportunidad lo haremos,—reune las condiciones de cultura, autoridad y prestigio, anterior y rápidamente formado aquí,—y que sería lástima no se conservara, como podría pasar, pues somos harto versátiles,—necesarios y suficientes para el cargo con el cual se le distinguiría. Sería, por otra parte, un empleo de primer orden y bien remunerado y espectable, encontrado por los amigos del músico.

Un hecho digno de observar en las opiniones emitidas por diversas personas del mundo musical o relacionados con la dirección de las cuestiones artísticas locales, es que, todos, unánimemente, están conformes en afirmar que en Buenos Aires hay elementos capacitados, bastantes en número y calidad, como para utilizarlos en la futura orquesta de cuya creación se trata.

Buenos Aires dispone de buenos ejecutantes en cantidad suficiente para formar el núcleo de una orquesta de alto mérito,—ha dicho el Intendente Municipal. Y, a propósito, sería el caso de preguntarle ¿porqué no influyó como Intendente y miembro de la comisión del Colón, para que fuera perfecta la orquesta de este teatro durante el año actual, si acaso realmente no fué suficientemente buena?

Tenemos buenos ejecutantes para formar una excelente orquesta, y si es que en algunos instrumentos,—ha dicho el maestro Ernesto Drangosch,—"tal vez" no nos alcancen las fuerzas, porque hasta ahora no han encontrado terreno para utilizarse, o por faltarles un porvenir, han de encontrarse fácilmente.

El maestro Constantino Gaito dijo: "Creo que los profesores que tenemos aquí serían suficientes para formar una orquesta sinfónica excelente; no habría necesidad de importar fuerzas de Europa".

En resúmen, tenemos que aquí ya está en esencia la orquesta, y que ésta, en su mayor parte, es la que ha tocado este año en el Colón, puesto que allí se encontraron los mejores elementos que hay en Buenos Aires, a los que se oyeron en los conciertos de Ricardo Strauss.

Se ha tratado, no obstante, de denigrar esta orquesta y, aún más, de sobreponerle la orquesta del Coliseo, formada con algunos músicos del Costanzi de Roma, otros de Brasil y los restantes entre los rezagos encontrados aquí, en total de cincuenta y cinco instrumentistas, deficientes en las cuerdas, mediocres en los cobres, pasables en las maderas. Esa pobre gente ha hecho maravillas de esfuerzo, tocando dos o tres veces por día, en ensayos y representaciones, sin un solo descanso durante un mes. Sobre la orquesta del Coliseo, hay una opinión interesante, la de la presidenta del Diapasón, Sra. Enriqueta Basavilbaso de Catelin:—y puesto que he escuchado lo que ha hecho Weingartner con la orquesta de que dispone, me pregunto lo que haría con "una orquesta bien organizada". Quiere decir que Weingartner, tocaría bien hasta en un organito de manubrio destartalado.

Los preparativos de Zurlo

El 6 de octubre se beneficiará Zurlo en el Nuevo, con la obra en cartel y un programa extra, cuya confección le acarrea preocupaciones sin fin. Ha obtenido ya el concurso de Lea Conti y Antonio Podestá que en trío con el beneficiado representarán "El beso"; el de Arata que recitará uno de sus números cómicos y Simari, para quien Mertens escribirá un monólogo más festivo que una interpretación seria de Bastardi.

El resto del programa aun se desconoce, pero posiblemente constará de exhibición de golpes de lucha grecoromana a cargo de Celia Podestá y una conferencia sobre la vida de Don Juan Tenorio, escrita con erudición por Silvia Parodi y recitada por la glauca dama joven.

Con esto y las simpatías del agasajado tendrán que acudir a los bomberos para que contengan la avalancha de público.

Frente al incendio

(Ocurrencias y pensamientos de los de la farándula, ante los galpones de Las Catalinas).

Eliseo Gutiérrez. — ¿Y por esto, tanto bochinche?... ¡Bah! Como se conoce que ignoran lo que es el fuego de mi pasión...

Celia Galván. — Humo... por todas partes humo... me parece que estoy viendo Dorita Lloret...

Samsó. — Los incendios no son todo lo oportuno que debieran ser, ¡esto, en el Variedades y hace dos meses, hubiera sido mi solución!

López Garrote. — ¡Qué colección de mangas!... He aquí el símbolo de toda mi vida!

González Castillo. — ¡Qué lástima de galpón!... Yo hubiera hecho un lindo teatro de verano...

Carlos M. Pacheco. — Por todas partes "pozos"... "escaleras"... me voy, por que me vienen tentaciones de hacer "una mesa de póker".

García Velloso. — Esto se parece al debut de la Pagano en el Apolo. ¡Cuánta plata perdida por las "Chispas de la hoguera"!...

García Buceta. — ¡Ay mi madre... si yo pudiera meter aquí dentro a toda la compañía del Avenida!...

Arturo Montoya. — (desde Rosario). ¡Qué suerte no haber estado yo!.. Si no, dirían que he mirado un galpón.

Merlo Rojas y Huguet. —¡Fuego!... nos han plagiado.

Pancho Collazo. — Este truco del incendio, lo aprovecho yo, en una revista.

Mertens, derrochador

Ayer, el gentío que transitaba por la esquina de Carlos Pellegrini y Cangallo, fué testigo de una escena curiosa.

Salía el autor de "Mamá Clara", de cobrar varios miles de pesos en la Sociedad de Autores, cuando se quedó indeciso un momento, junto al Seminario. Alguien dijo:

—¡Atención! ¡Don Federico está agobiado, bajo el peso de tanta moneda, y ahora se halla, pensando en la forma de dilapidar algunos cientos de bataraces.

Y en efecto: Mertens se echó mano al bolsillo, contó su dinero tres veces... luego llama a un canillita... y compra un diario.

No sea así viejo Mértens: no derroche, que la economía es la base de la felicidad...



La compañía Muiño-Alippi, debutará en el 18 de Julio de Montevideo, el 5 del próximo octubre.

Se presentará con las obras "El casamiento de Ranita" "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca" y "Almanaque de los sueños".

El conjunto español de Serrador, que actúa con éxito en San José de Costa Rica, acaba de estrenar por aquellos pagos "Con las alas rotas" de don Emilio Berisso, obteniendo un éxito estimable.

Serrador y su gente preparan una temporada en Lima, donde, además de la comedeia aludida, estrenarán varias obras del repertorio nacional.

Se, dice por ahí, que el 18 o 20 de octubre, debutará Terés en el Victoria.

Se encuentra algo mejor del golpe que recibió anteanoche, la útil tiple de la Comedia, Renée Pocoví.

Anoche, ante una sala repleta, celebró su beneficio en el Solís de Montevideo, el señor Fernando Díaz de Mendoza.

Se estrenó un drama de López Pinillos, titulado "El caudal de los hijos".

El lunes 27, a las 17 y 15, dará su último concierto extraordinario, en el San Martín, Risler, con el concurso del doctor Jorge Cabral, quién hará disertaciones ilustrativas y evocaciones acerca de la vida y obra de Beethoven.

Se ha designado el martes, para estrenar en el Avenida, la nueva obra "Soleares" de Ramos Martín.

Morgantí estrenará en el Artigas de Montevideo, un sainete del periodista Miguel H. Escuder. Se titula "Flor de ponzoña".

El cabezón Ramírez realizará una temporada de verano, en el Avenida.

Continúa gustando mucho en el teatro Olimpo de la calle Pueyrredón, el elenco nacional que dirigen los actores Peliche y Grimaldi.

En la próxima semana, se estrenarán varias obras, entre ellas "La vendetta" y "La fortuna de Anchorena"

El actor Fausto Guerrero, se ha contratado con la compañía de Herminio Jacucci, que salió hace días rumbo al bosque.

Cumpliendo las disposiciones del contrato de arriendo, la Empresa del Teatro Real de Madrid, ha inaugurado las clases de las Academias de canto y baile que está obligada a sostener con carácter permanente.

Academia de canto.— (Escuela de preparación para coristas). Para ingresar en esta Academia, cuyas enseñanzas son completamente gratuitas, precisa ser mayor de diez y ocho años y menor de veinticinco, de buena figura, estar revacunado y conocer, por lo menos, las primeras nociones de Solfeo.

Los alumnos de ambos sexos de esta Academia, irán ocupando las vacantes que se produzcan o se hayan producido en el Coro del Teatro desde la próxima temporada, con arreglo a sus méritos y condiciones y con buen sueldo.

Serán preferidos los alumnos del Conservatorio a los que tengan una educación musical completa.

(Clase especial de educandas). — En esta clase se admiten señoritas aunque no sepan música, con la única condición de que sean muy agraciadas, de linda figura y distinguidas.

Inútil presentarse sin reunir estas condiciones. Desde la próxima temporada prestarán servicio en el Teatro con buena gratificación.

También se admiten en esta Academia coristas de zarzuela que deesen aprender el repertorio de ópera.

Academia coreográfica. — Escuela de baile francés. — Las señoritas aspirantes a las plazas de educandas de esta Academia deberán ser mayores de quince años y menores de veinticinco, agraciadas, de 1,58 metros de estatura mínima, figura distinguida y estar revacunada.

Las educandas de esta Escuela, a quienes se les enseñará gratis el baile francés, ocuparán desde la próxima temporada las vacantes del cuerpo de baile del Teatro, según sus méritos con buenos sueldos.

La inscripción de matrícula, completamente gratis, como todas las enseñanzas para estas dos Academias, continúa abierta todos los días no festivos, de once a doce de mañana, en la Dirección de Escena del teatro Real.

Ayer se ha separado de la compañía del Boedo, la interesante dama joven Sara Nuvolone, que concurre a ensayar al Nuevo, pues debe hacer en el Pacífico el repertorio de la Arneodo. Esta, como se sabe, no se atreve a traspasar los Andes. Le teme a las alturas, por esa propensión a marearse aún en el llano que tiene...

En el Parisiana, se mantiene con éxito la revista del mismo nombre, que cada día ofrece una sorpresa al público, por los caprichos de ese cuerpo de... coro.

Ayer, mientras se hacía la citada obra, en el número de "las garzas" aparece la tiple rodeada por el coro que en ese momento lo componían la señorita Teru e Inés Rubioxígeno. El resto de las garzas estaba en los camarines prendido a la bombilla. El público aplaudió al numeroso coro volviendo a bisarse el número. A esta hora las chicas de la bombilla están tomando el mate en casa; así fué la barrida que hizo la empresa.

El próximo martes, termina su temporada en Juarez, el elenco Abrain-Almanzor. Apropósito, el joven aborigen Almanzor nos envía una queja contra un señor Mauricio León Steimber ("¡arjintino sinior!") director de un periódico llamado "Crónica", de aquella localidad. Dice, que este periodista es a la vez empresario del teatro Italiano, y cundo una compañía va a trabajar al salón-teatro Avenida, está expuesta a que los chiquilines del pueblo arranquen los carteles de propaganda y arrojen piedras contra los cómicos. Además, el mismo director del diario, amenaza a las familias con no "sacarlas" en la vida social, si van al teatro Avenida. Como el actor que nos escribe merece nuestra confianza, insertamos estas líneas, para que las

NARCISIN Y RODRIGUEZ



El pequeño actor de la Comedia entrenando al campeón uruguayo de box Angel Rodríguez. Recuerdos del viaje a Montevideo del precoz artista, que mañana reaparece en la Comedia con "El potro salvaje".

compañías que vayan a Juárez, sepan a que atenerse.

Ya lo saben lo el teatro Italiano, o el "boycot"!

Anoche, celebró su beneficio en la Comedia, la estrella del elence Arce, Helena D'Aigy. Obtuvo un gran éxito artístico y de boletería.

La compañía de Angela Tesada, que junto con Foppa "poresos campos galopa"... debutará el martes en Paraná.

Foppa, busca una dama joven ¿no hay ninguna chica de buena voluntad que quiera decidirse? Aprovecne Elisa García...

Mañana llega a cien representaciones, la comedia de Mertens, "Mamá Clara".

Voces del [illegible]

RAMIREZ CONTRA FOPPA

Como parece que el amigo Foppa no cree en el arte de Ramírez, y así lo ha declarado a un escritor salteño, el joven y andariego actor cómico protesta airado en la carta que reproducimos:

Paysandú, septiembre 17 de 1920. —Señor director del diario CRITICA.—Buenos Aires.—No en defensa propia, sino como justo desagravio a mis compañeros y al público que con tanto cariño como benevolencia premia nuestra modesta labor, me veo en el caso de hacer una excepción a mis hábitos y de salir a la prensa, para contestar a una injusta agresión que fraternalmente nos dirige el director artístico de la compañía Tesada, señor Tilo [illegible] Foppa, en un reportajo que le ha hecho "La Tarde" del Salto.

El señor Foppa, refiriendo al periodista sus impresiones sobre la jira que está efectuando con la susodicha compañía, se muestra inconsiderado, injusto y parcial, como lo revelan las impresiones que en seguida transcribo:

"Luego pasamos a Paysandú, donde el público se mostró un poco remiso, y donde hubo diarios que combatieron nuestro repertorio, porque en él mantenemos obras de Sánchez. Ello nos contrarió un poco y nos contraría hoy más, al saber que una compañía formada con elementos de tercer orden, que han trabajado como coristas o en circos, actúa con éxito en la misma ciudad."

Esto ha dicho el señor Foppa y lo ha dicho con olvido del respeto que en todas las circunstancias se debe a los públicos, con olvido del sentimiento de solidaridad que debe existir entre los que honestamente vamos aportando nuestro concurso al teatro y al arte nacional, y lo que es peor, con trasgresión evidente de la verdad.

En mi compañía no hay un solo artista que haya pertenecido al circo; lo invito a que cite nombres: no podrá citarlos, porque no existen, y sin embargo yo podría nombrarle varios que hay en la misma compañía del señor Foppa.

No lo hago porque yo no quiero entrar en polémicas enojosas, y sobre todo porque yo no considero que sea deshonroso haber actuado en circo. ¿No surgieron precisamente del circo descollantes figuras del teatro nacional como los Podestá, Vittone y otros?...

Yo no pretendo sentar cátedra de sabio; me inicié en el teatro con Muiño-Alippi. He tenido comienzos modestos, claro está, como las habrá tenido el mismo señor Foppa en su vida periodística y literaria, porque nadie nace sabiendo, y el aprendizaje es largo y es duro, pero me libraría muy bien de reprochar a él y a nadie el punto de partida que haya tenido en su lucha por la conquista del porvenir. Cuanto más bajo está ese punto de partida, más mérito tendrá quien desde allí supo elevarse, ganando fortuna y dignidad.

Respecto a la alusión mortificante, que dirige al público sanducero, yo nada puedo decir que no sea en son de protesta por la injusticia que se comete con quienes nos han estimulado con su presencia y con su aplauso, pero debo agregar que si al señor Foppa le molestan nuestros éxitos, larga tarea le espera, pues nosotros en todas partes hemos sido recibidos cariñosamente y conservamos de todos los públicos, los mejores recuerdos. Nos presentamos con toda modestia, sin otros títulos que los que puedan darnos nuestra juventud, nuestro cariño al teatro y nuestro afán por adelantar y perfeccionarnos.

No abrigamos en nuestros corazones la envidia, ni pretendemos ser envidiados, porque a nadie molestamos y a nadie disputamos el puesto que cada cual ocupa en el teatro nacional.

Agradecido al señor director por la inserción de las presentes líneas, lo saluda muy atte. S. S. S.

J. Ramírez.

EL CASO ES PASAR EL RATO..

LA ESTAMPILLA

Con aire solemne, llevando el paraguas debajo del brazo, el señor Molinete entró en una sucursal de correos.

Después de una interrogadora mirada circular, se dirigió a una ventanilla que tenía este letrero: "Franqueo".

¡Qué milagro! La ventanilla estaba abierta. Y por la estrecha abertura, Molinete distinguió a un ser vagamente humano, que dormitaba.

Molinete, que es un hombre muy educado, saludó y viendo que nadie le contestaba, tosió ligeramente para llamar la atención del que estaba entregado en brazos de Morfeo.

El empleado siguió durmiendo.

Entonces, nuestro héroe sacó de su bolsillo una monedita de diez centavos y golpeó con ella dos o tres veces en el enrejado de bronce, que debió ser dorado en la época de la conquista y que ahora tenía un color extraño que un observador hubiera calificado de "roñoso".

El dormilón, despertado bruscamente, dió un salto en la silla y preguntó con el aire amable que caracteriza a ciertos empleados públicos:

—¿Qué quiere usted?

La entonación era de una afabilidad tal, que a Molinete le dió un ataque de tartamudez

—Yo... yo... qui... quisiera...

—¿Qué?

—Una... es... tam... tampilla..

—Ya podía decirlo más pronto. Tenga.

En cambio de la moneda, Molinete recibió una más chica, y la estampilla, que se dispuso a pegar en el sobre.

Al efecto, se pasó varias veces el índice por la lengua y cuando estuvo bien lleno de saliva, la pasó por el reverso de la estampilla.

Esta no se adhirió a la epidermis, como esperaba Molinete, ni se adhirió al sobre cuando quiso pegarla en el ángulo reservado para el franqueo.

Molinete no se alteró; pero tomó la esctampilla y se decidió a pasarle directamente la lengua, creyendo el resultado más seguro. ¡Ay! el éxito no coronó sus esfuerzos salivales. La estampilla, más que húmeda, persistía en no adherirse al sobre y fueron vanas todas las tentativa de Molinete para que el sobre ostentase ese adorno postal.

Entonces, no sin alguna vacilación, nuestro héroe se dirigió nuevamente al atento empleado y muy tímidamente le expuso el caso singular de la recalcitrante estampilla.

Y el empleado contestó:

—No me extraña: ya es la vigésima vez que me devuelven esa estampilla porque no tiene goma.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

LADRON HONRADO

Decía un abogado a cierto ladrón que había salido absuelto gracias a su defensa:

—Agradece tu absolución a la magnífica defensa que de tí he hecho.

—¡Ay! Sí, señor. A usted se lo debo; pero no tenga cuidado, que pobre soy, pero también agradecido. Lo primero que vuelva a robar, será para usted.

Pedrito.

SEGUNDO PREMIO

ANTROPOFAGIA

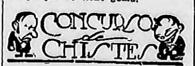
El antropófago al viajero — Ahora te destriparemos y te pondremos al fuego así vivo, para después comerte...

El viajero. — ¿Por qué me dicen esas cosas tan horripilantes que me aterran?

El antropófago con naturalidad. —Para que se te ponga la carne de gallina.

Tiny.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.



COLMO

—Cual es el colmo de la paciencia?

—Agarrar un piojo con guante de box.

P. Carlitos.

COSA DE NEGROS

—El otro día al atravesar la selva se me presentó una fiera y...

—Qué te pasó?

—Que del terror me puse blanco como la leche...

Don Juan.



ABARAJE LE-RA-RE-CA

Es un humilde trovero [illegible]
el que acepta la payada
criollo de un alma templada
dispuesto pa un entrevero
tal vez que no sea canchero
por que fama no há tenido
en cambio Vd. es muy temido
según lo andan coronando,
y espero irá contestando
por que soy algo atrevido.

No es que me crea superior
más si se presenta el caso
no he de temer a un porrazo
porque me sobra valor
no fuí ni soy payador
por que es rudo mi talento,
y ya que llegó el momento
a Vd. lo quiero probar
dispuesto lo voy a encontrar
porque lo creo un "portento".

Ansina vaya tomando
el sentido al contrapunto
pues voy directo al asunto
como quién lo ha estao sobrando.
y puede dirse largando
con su pregunta cunao
por que voy entusiasmao
en el lomo de mi flete
sin conocer al jinete
que me haya puesto recao.

Voraceando el tiempo pierde
en desafíos e insultos
ladrando y haciendo bulto
como perro que no muerde
y caracho Leña-Verde
quiere salirle al encuentro
que aunque no estea en su centro
ha de medirse velay
con criollo de guena lay
llamado de "tierra adentro"

Bueno, doy terminación
porque pa chorizo es largo
que no se olvide el encargo
de darme contestación
no vaya hacer papelon
mire que el caso es muy fiero
no se ofenda compañero
si soy rudo en mi cantar
conmigo se ha de trenzar
aunque calló el "Dorreguero".

Leña-Verde.



El cine, sus obras y sus héroes

Labios sellados

UNA INTERESANTE PELICULA DE ISURU AOKI, LA ESPOSA DE SESSUE HAYAKAWA.

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, exhibieron ayer una película que tenía una doble novedad, la producción en sí y el debut ante nuestro público, de la esposa de Sessue Hayakawa, el celebrado actor dramático japonés, que se presentaba en calidad de estrella.

Isuru Aoki, que tal es el nombre de esta artista, es de una cuerda dramática admirable, inteligente, comprensiva y de rostro sumamente expresivo, siéndole fácil comunicar al público las más grandes emociones, en ese lenguaje mímico que nos habla el teatro silencioso. Así, por lo menos, es la impresión que nos supo dar Isuru Aoki, que no obstante sus ojos oblicuos, tiene un rostro encantador, debiendo ser sin duda alguna, una belleza nipona y una gran actriz en la escena hablada.

El drama que ha servido para presentarnos a esta nueva estrella ... dido ser tratado en menos metros de celuloide, pero creemos que han preferido diluir un poco el argumento ... que la protagonista luzca sus facultades; no por esto el asunto ... ja de ser interesante, ni de agradar al público que anoche hizo los mejores elogios, tanto del film, como de su correcta interpretación.

E fin, este es un acierto de la Universal, que presentó ayer la cinematográfica Sud Americana y que el público ha tomado muy en cuenta.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

"Juan sin ropa" en Paris

Una película argentina va a ser exhibida por primera vez en París, antes lo será en Madrid y no sabemos si en este país se ha pasado ya ... film nacional, pero en la Ville Lumiere si sabemos que nunca se han exhibido películas argentinas.

Esta iniciativa como otras que tienden al intercambio artístico se la debemos al simpático actor Héctor Quiroga, propietario e intérprete con su esposa la distinguida actriz Camila Quiroga, del aplaudido film "Juan sin ropa" que va a ser presentado en París dentro de pocos meses.

Los letreros serán vertidos al idioma francés y creemos que su traductor, el difundido periodista Héctor Pedro Blomberg, ha de hacer vivir todo el sprit criollo que en ellos existe.

La explotacion del bosque

Uno de los bosques mayores del mundo es el que está situado en el distrito Húdson de Canadá.

La cinta instructiva Ford No. 216, está impresionada en aquellos lugares y representa las operaciones necesarias para cortar y transportar los árboles inmensos de aquellos bosques.

Los paisajes que aparecen en la cinta son de una belleza maravillosa y es de admirar el esfuerzo que realizan los hombres en aquellos parajes para aprovechar las riquezas del bosque.

La corpulencia de los árboles gigantes es verdaderamente maravillosa y para echarlos al suelo en algunos casos debe emplearse la dinamita.

Una nuevá estrella

BETTY CAPSÓN

Esta artista es una de las últimas estrellas que aparecieron en el horizonte cinematográfico. Su personalidad como artista se hizo notar hace recién un año, cuando interpretó un papel importante en la obra "El hombre del milagro".

—Hasta entonces, confiesa Miss Capson, había trabajado en los voudébiles sin prestarle ningún interés.

Mi juventud era como una estación de ferrocarril, o un cuarto amueblado. Yo vivía como una simple aventurera sin preocuparme del porvenir.

Es algo curioso oirle hablar a Miss Capson, tan joven y tan bella de su juventud, como si fuera una cosa pretérita.

—Mi ambición la despertó Maurice Tourqueur con "El hombre del milagro" y ahora como actriz aspiro a llegar a la gloria. Para ello creo poseer lo más esencial, el sentimiento. Para emocionar al público en la pantalla es necesario emocionarse antes una misma al interpretar el personaje que nos han encomendado.

"LA LLAVE DEL ENIGMA"



La encantadora Marion Davis en una escena de la película estrenada con lisonjero éxito y que exhibe en los principales cines

Mabel Normand de vacaciones

Habiendo terminado su trabajo en "Head over Heels", Mabel Normand, una de las más gentiles estrellas de la Goldwyn, ha dejado Culver City alejándose por un tiempo de aquellos talleres, para trasladarse a Nueva York, donde piensa pasar sus vacaciones.

Para festejar a la artista sus amigos y admiradores le preparan muy amables agasajos. Se los merecen.

Una cinta notable

EN BREVE SE REALIZARA SU ESTRENO

Entre las películas cuyo estreno se anuncia para en breve, es una de las más notables, "Toda una mujer", una producción Artcraft extraordinaria cuyo reparto comprende un excelente conjunto de estrellas.

En la citada producción trabajan Violet Henning, Clara Horton, Wander Hawley, Marguet Loomis, Mildred Breadon, Edyth Chapman, Bebé Daniels, Theodore Roberts, Monte Blue, Maring Cunmmings, James Neill, Raymond Hatton, Lucien Littlefield, Nohah Beery, Say Duviggins, Robert Brower, Charles Ogle, Fred Huntley, y Clarence Geldart.

Con tal conjunto de artistas no cabe la menor duda de que George Melford, el director, habrá podido realizar un trabajo notable.

Paso la hora de los traidores

LOS GUSTOS DEL PUBLICO HAN VARIADO

John Davison, que había conquistado gran renombre interpretando papeles de traidor, ha manifestado que ¡por fin! los empresarios le encargaban interpretara otra índole de personaje.

Ello se debe, añadía Davison, a que los gustos del público han variado y no le interesan los antiguos melodramas, en que la inocencia se veía perseguida por perversos personajes.

Afortunadamente, el público ha evolucionado y prefiere caracteres y conflictos más humanos.

Nos complace mucho hacernos eco de esta opinión, muy autorizada, pues se trata de uno de los actores que más famoso se ha hecho interpretando el género.

¡Ojalá esta evolución del público sea completa y no se impresionen más argumentos estúpidos!

UNA MANERA DE CORREGIR A LOS NIÑOS

Un método nuevo de disciplinar a los muchachos fué expuesto el otro día en los talleres Goldwyn, por la madre de una muchacho negro que interpreta un papel, en la cinta "Edgar se fué", el sexto episodio de las series Egdar de Booth Tarkington.

El director E. Masson Hopper, que se las ha visto de todos los colores desde que dirige tal género de producciones, preguntó a la madre del muchacho si le era difícil hacerse obedecer por sus hijos.

—No, al contrario, señor Hoppah, me resulta muy fácil—replicó,— si uno de los pibes se me rebela, lo obligo a que vista el traje de una de sus hermanas y lo mando a comprar cualquier cosa al almacén. Si por el contrario es una niña la desobediente, le aplico el mismo castigo, obligándola a vestir de varón. Con esto solo, logro que no cometan travesuras continuamente.

Cine Callao

Este concurrido y confortable cine de la Avenida Callao, ofrece para hoy un interesante espectáculo.

CRYSTAL PALACE

REPARTO DE JUGUETES

Este concurrido cine de la calle Corrientes ha preparado para hoy un interesante programa para sus funciones de tarde y noche, con reparto de juguetes en la matinée.

He aquí el programa:

"Luisiana", por Vivian Martín; "Esclavitud", por Isabel Elson; "Una gota de sangre", por Nick Carter; "Turrón el hombre mico", por Olmi Howland.

A las 15,15 y 20,45, sección de cómicas.

Tarde, reparto de juguetes.

Cine Moderno

Este cine anuncia para la semana los siguientes estrenos:

Lunes 27: El convicto 99, El chispazo, y La serpiente.

Martes 28: La clave del enigma, y Buen gaucho.

Miércoles 29: La clave del enigma, La última botella y Actualidades Gaumont.

Jueves 30: Tangos y tongos y Tarde o temprano.

Viernes 1.o: Cármen, El loco de la teoría, y Tangos y tongos.

Sábado 2: El pájaro azul y La santa verdad.

Domingo 3: El pájaro azul, El mundo al revés y Ladrona de dicha.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Inauguracion del primer Congreso de la F.O.R.A. Comunista

Tuvo lugar anoche en el teatro Verdi con asistencia de 400 delegados — Toman parte en las deliberaciones representantes de los camunistas del Brasil, Uruguay y Paraguay — Asuntos tratados en la sesión de esta mañana — Se producen agitados debates.

LAS SESIONES DE ANOCHE Y DE ESTA MAÑANA

La inauguración del primer Congreso Extraordinario de la F. O. R. A. Comunista que tuvo lugar anoche a las 8 en el teatro José Verdi de la calle Almirante Brown, dió lugar como se esperaba a una imponente demostración de unión de los elementos proletarios en su lucha contra las clases capitalistas.

Asistieron al acto inaugural alrededor de 400 delegados, procedentes de esta capital, provincia de Mendoza, Santa Fe, Jujuy San Luis, y Entre Ríos. La llegada de los delegados paraguayos, brasileños y uruguayos, dió lugar a una entusiasta ovación.

También fueron calurosamente aplaudidos, los delegados del grupo universitario "Resuret" y otras instituciones estudantiles de La Plata y esta capital.

Un número de delegados representaban a cinco o seis sindicatos, los que por causas económicas no pudieron enviar representantes propios.

Declaró abierto el acto el Secretario General de la F. O. R. A ciudadano González, procediéndose después a nombrar la comisión de poderes y la mesa, quedando ésta última constituída en la siguiente forma: presidente, ciudadano López, perteneciente a la Federación de Calzados y vice, Del Campo, de la F. O. R. A Portuaria; secretarios, ciudadanos Alsuro de la F O. R.A. Local de Rosario y Latelaro delegado de los albañiles de Córdoba y Villa Constitución.

Una vez elegidas las autoridades del Congreso, se procedió a la lectura de las credenciales de los delegados de sindicatos autónomos y adheridos a la F. O. R. A.

Después el secretario General de la F. O. R. A., dió lectura del informe del Consejo Federal, que fué escuchado en medio del mayor silencio, el que al terminar fué calurosamente aplaudido.

El punto referente al número de votos a que tiene derecho cada delegado, dió margen a un acalorado debate que se prolongó durante cerca de una hora, lográndose al fin llegarse a un acuerdo, y por el que cada delegado tendrá derecho a un voto por sindicato que representara.

La llegada de un saludo al congreso, enviado por los presos por cuestiones sociales, de La Plata y Bahía Blanca, fué acogido con una salva de aplausos. Una vez terminada la lectura de este saludo se pasó a levantar la sesión, siendo las 12 1|2 y reanudándose esta mañana a las 9, con la moción de los obreros panaderos que consta en la orden del día, relativa a los derechos de votación de los delegados pertenecientes a los sindicatos autónomos, y que serún esa agrupación obrera al concurrir al congreso presupone su adhesión a la F. O. R. A. y por lo tanto les da derecho de voz y voto en los asuntos, tanto internos como generales.

La discusión de esta moción dió lugar a un debate que se prolongó hasta cerca de las once, sin poder llegarse a un acuerdo, dada la diversidad de opiniones de los delegados. La intervención de la presidencia era inútil para resta blecer el orden y llegó un momento en que era imposible entenderse, tanta era la confusión.

Felizmente, la oportuna y enérgica intervención del secretario general de la F. O. R. A. ciudadano González, logró encausar la discusión, llegándose a un acuerdo, que fué el de aprobar la moción que presentó el delegado de los obreros pintores de actuar con la orden del día de la F. O. R. A. C., con la nota de la declaración previa, de que los sindicatos autónomos solamente tendrán derecho y voz en los asuntos internos y a voz y voto en los asuntos generales.

La sesión se levantó siendo las once y media, para reanudarla a las 3 de la tarde, hora en que se prosiguió discutiendo la orden del día en lo referente a la revisión de valores sindicales.

Este punto de la orden del día, dió lugar a acalorados debates, que duraban aun a la hora de cerrar esta edición.

Céntro "Eliséo Réclus"—

Balance de la función y conferencia realizada el 18 de septiembre en el salón Cosmopolita de Valentín Alsina:

Gastos—Salón, $ 28; entradas y programas, 26; engrudo, 1; automóvil, 3,50; permiso y viáticos, 1,50; peluquero, 10; tres músicos, 15; niño intérprete, 3; actriz, 10; varios, 1,60; Total: $ 99.60.

Entradas—417 entradas a 0,80 igual 333,60, menos 99,60. Beneficio, $ 234. Donación 4,80. Total 238,80.

Los O. Municipales entregan una nota al Intendente—

Una delegación de estos obreros se entrevistó ayer con el Intendente Municipal, haciéndole entrega de una extensa nota, en la cual solicitan entre otras cosas la reincorporación de 45 obreros que en agosto último fueron dejados cesantes y los otros 5 que han sido trasladados impunemente de los hornos de basuras.

El intendente prometió tener en cuenta la nota de los obreros, la que será contestada lo antes posible.

Obreros Broncerosy Anexos—

El personal de la Casa Piazza Hnos sigue firme en la lucha.

Policía

Los incendios que "hacía" el règimen continuan en la Kausa

SE CREE QUE SEGUIRA HASTA EL MARTES EL FUEGO EN LAS CATALINAS — TODO EL NORTE DE LA CIUDAD ENNEGRECIDO POR EL HUMO.

Los depósitos de Las Catalinas, cuyas ruinas continúan siendo presa del fuego, como lo digimos en nuestra anterior edición, se hallan totalmente perdidos, no habiéndose logrado salvar una sola de las mercaderías allí depositadas.

Los bomberos creen que el fuego continuará hasta el martes. Las pérdidas, que no es posible justipreciar hasta ahora, calcúlanse, grosso-modo, en un millón y medio de pesos.

Nada se ha adelantado hasta ahora respecto al origen del siniestro, habiéndose puesto en libertad a los detenidos que en averiguación había.

Por resentimientos anteriores

RIÑA SANGRIENTA

En jurisdicción de la comisaría 9a. se produjo anoche una riña sangrienta de la que resultaron con algunas heridas tres personas.

En la puerta de la casa calle Guardia Vieja 3538, se encontraban ayer los sujetos Fortunato Rizzo y Pascual D'Ambrosio.

Ambos se hallaban distanciados a raíz de resentimientos anteriores entre Rizzo y D'Ambrosio, por esta causa suscitóse una discusión que bien pronto degeneró en formidable riña. De resultas de la misma los dos resultaron lesionados con los fragmentos de una botella que se rompiera al caer.

Al sentir la pelea, Francisca D'Ambrosio, esposa de uno de los contrincantes, quiso intervenir resultando también con ligeras heridas.

Intervinieron algunos agentes de la comisaría 9a., quienes detuvieron a los dos agresores.

Tiroteo en la vía pública

ENTRE UN AGENTE Y DOS MALHECHORES

Esta madrugada el agente de la comisaría 36a., de facción en la esquina de Erezcano y Vías del F. C. Trocha Angosta vió que dos individuos, cuya presencia le pareció sospechosa, se alejaban en sentido contrario al que él se hallaba.

Desconfiando de sus cataduras, les dió orden de arresto; pero los interpelados, lejos de acatar la intimación, emprendieron la fuga.

Uno de los individuos, que después se averiguó, era el sujeto de malos antecedentes Federico Palermo, hizo al agente, de nombre Manuel Jesús, tres disparos de revólver que no dieron en el blanco.

Jesús, repelió la agresión, contestando a su vez, con su revólver, descargando 5 tiros que tampoco dieron en el blanco.

Se procura la detención de ambos sujetos, uno de los cuales, es como decimos Federico Palermo y el otro Pedro Tala (a) Perico el reo, a estar a informes recogidos por la policía.

FALLECIMIENTO

La dirección del hospital Rawson comunicó a la comisaría 34 el fallecimiento de Víctor Zacagnini, el que se encontraba internado en aquel establecimiento, a raíz de una herida que le fuera inferida el día 18 del actual, hecho en el cual intervino el juez Dr. Olmos, al que se ha dado cuenta de este deceso.

TENTATIVA DE SUICIDIO

En jurisdicción de la comisaría 6a, en la calle Méjico 1757, por disgustos de índole privada, bebió una cantidad de mercurio, Torquerín A. Centelli, que en grave estado fué enviado al hospital Ramos Mejía.

La lucha contra el elemento maleante

NUMEROSAS DETENCIONES

La sección "Robos y Hurtos" de investigaciones a cargo del comisario don Federico S. Foppiano, continúa la acción que despliega desde hace ya bastante tiempo contra el elemento maleante, que tiene por objeto no darles tregua para poder así mantenerlos alejados de los lugares propicios a sus fechorías.

Como se sabe, a raíz de esta determinación, se practican frecuentes recorridas a distintas horas y por diversos parajes del municipio, y una de ellas, llevada a cabo en las últimas veinticuatro horas por el auxiliar, D. José Urruchúa, secundado por los oficiales David Videla y Antonio Sánchez y acompañados por los empleados Juan Landaburo, Mariano Posadas, Severo Ontiveros, Luis Chiessi, Manuel Sotelo, Juan Cucarese, Manuel Piñero, Francisco Tizado, Félix Reboredo, Jorge Spadaro y Pablo Soria, dió por resultado el arresto de los siguientes ladrones: José Luis González, Julio Gallo o Sánchez, Eusebio Lagos o Francisco o José Gerbacio, Rafael Sendaré o Candasi o Ernesto Di Pascuali, Eusebio Moyano o Genaro Sánchez o Pedro Elizalde, José Areleto (a) El ñato o Fiorito, Emilio Martínez (a) El gallego, Sergio Garimelli o Carameo o Carmena o Colomé o Caumeli (a) Papa, Miguel Lugano o Fiancini o Miguel Angel Fearillo o Fiorello o Fiorito o Fiorollio (a) Miguel Angel, o Relámpago, Maximino Loala o Ruperto Yaola, Cipriano Guillardón o José del Carril o Pedro Ponce, José Llavinueva o Antonio Sánchez o Modesto Mezatti, José Alfredo Reamoti (Gerardo Nauferdez, Vicente Abalsamo o Bálsamo

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

DEMOCRACIA

GANA EL CLASICO MIGUEL F. MARTINEZ

LA LIGIA -- GAULOIS

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Después de una "relache" de ocho días volvió a abrir sus puertas esta tarde el hipódromo Argentino, viéndose muy concurrido de aficionados que apostaron con mucho entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Puesto el lote en movimiento, Bala Rayada se destacó al frente, seguida de Yatagana y La Ligia, mientras Juliet largaba parada. Al enfrentar las tribunas del paddock atropelló La Ligia para llegar al disco en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Bala Rayada. Tercera finalizó Fresilla y cuarta Semidiosa.

Premio Smasher

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1100 metros

1 LA LIGIA 56 kilos, por 'Chambertin y Marcela,' del stud Fernández G., M. Altamiranda	11306	5939
2 Bala Rayada 56, J. Bastías	9277	4544
3 Fresilla 56, T. N. Fernández	5317	2269
4 Semidiosa 53, J. de Tomassi	657	322
5 Yatagana 56, F. Arcuri	5572	2699
0 Juliet 56, G. Benvenutti	5866	2663
	37995	18436

No corrió: Siempreviva.
Ganada por 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 6.05 y 3; de la 2a. 3.35.
Tiempo: 1'6".
Entraineur: G. Fernández.

SEGUNDA CARRERA

Festivo, No se sabe, Poor Boy, Leteo y Zahen no cumplieron su compromiso en la prueba de potrillos no ganadores, en la que el pensionista

por Cyllene y Pirita, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso	37490	14033
2 Tucapel 56, F. Arcuri	7250	4599
3 Chimborazo 56, M. Coronel	4362	4539
4 Port Fli 56, R. Pelletier	10953	6730
5 Autónomo 56, M. Altamiranda	4143	3100
0 Lepe Eder 53, J. de Tomasi	273	312
0 Mederic 56, A. G. Borean	2625	2322
0 Lip Labor 56, M. Lema	1692	966
0 Galantín 56, J. Bastías	313	426
	69106	37187

No corrieron: Festivo, Poor Boy, Leteo, Zahen y No se sabe.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 3.30 y 2.50; del 2o. 3.50; del 3o. 3.50.
Tiempo: 1'45".

padas y Flitaway, del stud Iceache, E. Amuchástegui	9385	4414
2 Jipi Japa II 57, M. Acosta	29257	10694
3 Quena 51, M. Altamiranda	6120	2516
4 Telovoliodire 59, J. Fernández	14362	3793
U Marchioness II 54, G. Greme	1695	841
	60819	22258

No corrieron: Diamond Red y Marchioness II.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.
Dividendo: de la 1a. $ 11.65 y 3.10; del 2o. 2.45.
Tiempo: 1'5" 2|5.
Entraineur: E. López.

CUARTA CARRERA

Tingel y Tosca no fueron de la partida en el handicap de la milla en donde contó con las preferencias de la cátedra el pupilo de Rufino Coll, General French, quien fué fácilmente batido por Pronóstico.

Alcoy largó mal, pero Acosta forzó a su cabalgadura pasando en seguida a la vanguardia, siguiéndolo Pronóstico y General French. Frente a las tribunas populares atropelló Pronóstico para llegar a la meta en ganancia al galope con tres cuerpos de ventaja sobre General French.

2 Berenjenal 57, S. Ruiz	2901	1472
3 Quo Vadis? 57, M. Acosta	46616	15944
4 Hermann Goos 57, D. Englander	12056	4261
5 Diamond Red 57, T. N. Fernández	3492	1682
0 Quirno Costa 57, R. A. Carabajal	21485	8007
	99983	36295

No corrieron: Pecarí y Caretudo.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Dividendo: de la 1a. $ 13.50 y 7.35; del 2o. 19.85.
Tiempo: 2'5".

SEXTA CARRERA

En la prueba de potrillos ganadores Prodigioso rehusó el encuentro. Favorito fué Tapado, quién no tuvo necesidad de emplearse para salir airoso.

Rastrillo corrió en la punta seguido de Orosimbo y Tapado. En el derecho atropelló Tapado para ganar con toda desenvoltura. Segundo fué Tesón delante de Ituyá y Botija.

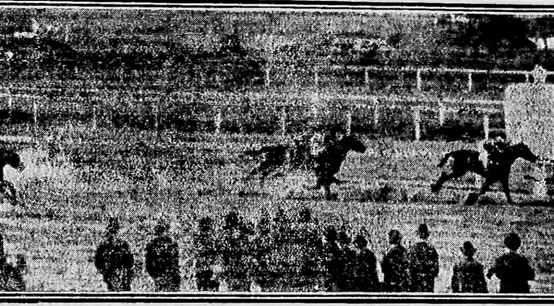
Premio Takecare

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 TAPADO 56 kilos, por Old Man y Verona II, del stud Guayabos, D. Torterolo	50506	13842
2 Tesón 56, R. Rivero	22257	8656
3 Ituyá 56, S. Ruiz	6752	3176
4 Botija 56, M. Lema	2650	1818
5 Pelele II 56, M. Acosta	11054	5447
0 Rastrillo 54, E. Amuchástegui	5858	2866
0 Orosimbo 56, A. Grassi	12059	4501
	111136	40306

No corrió Prodigioso.
Dividendo del 1.o $ 3.95 y 3; del 2.o $ 3.60.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 1|5.
Entraineur: G. Torterolo.

LLEGADA DEL CLASICO "CORONEL MIGUEL F. MARTINEZ"



1.a Democracia; 2.o Berenjenal; 3.o Quo Vadis?; 4.o Hermann Goos. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo en 2'55"

Premio Fantasio

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 PRONOSTICO 50 kilos, por Old Man y Pomona de la Petite Ecurie, R. Pelletier	19001	—
2 General French 62, D. Torterolo	29610	—
3 Alcoy 50, M. Acosta	21839	—
	70450	—

No corrieron: Tingel y Tosca.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 6.65.
Tiempo: 1'37".
Entraineur: J. Bentancour.

QUINTA CARRERA

En el clásico Coronel Miguel F. Martínez desertaron, como lo anunciáramos ayer, Pecarí y Caretudo.

El público dió sus preferencias a Quo Vadis?, quien apenas consiguió el tercer puesto del marcador.

Dada que fué la señal de partida, Quirno Costa se lanzó a la vanguardia, imprimiendo tren muy lento a la carrera, seguido de Quo Vadis?, Berenjenal, Hermann Goos y Democracia. En el palo de los 1400 metros pasó Quo Vadis? a la punta mientras Democracia se colocaba tercera. En el derecho cargaron Democracia y Berenjenal, sacando mejor partido aquella, que ganó en definitiva por un cuerpo y medio. Tercero finalizó Quo Vadis? y cuarto Hermann Goos.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros 300 metros, 18" 3|5.
Id 500, 31" 2|5.
Id 700 44" 1|5.
Id 1000, 1'3" 1|5.

PREMIO CORONEL MIGUEL F. MARTINEZ

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia 2000 metros

1 DEMOCRACIA 58 kilos, por Jardy y Dinamita II, del stud La Mimosa, M. Lema	13433	4926

SEPTIMA CARRERA

Premio General Brusiloff

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 3000 metros

1 LADY ADA 56 kilos por Old Boy y Lady Hampton, del stud Haras Chico, S. U. Morales	30669	—
2 Floro Azul 51, Juan Fernández	20090	—
3 Crisis 54, D. Englander	28696	—
U La Flor del Férik 41, T. Torrilla	9268	—
	88723	—

No corrió: Castelar.
Dividendo del 1.o $ 5.20.
Ganada por 1 cabeza; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.
Tiempo: 3'13".
Entraineur: A. Chevasco.

OCTAVA CARRERA

Premio Enérgica

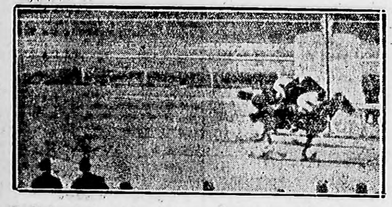
$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2200 metros

YUPANQUI, Bastías	4168	1976
Esdepaja, M. Lema	7869	3717
Monedilla, Altamirand.	5229	2858
Guilbert, J. Fernández	6450	2694
Marocco, Arcuri	44391	16587
Agasajo, Lanatti	17345	4275
Story, A. Grassi	17470	6742
Broquel, Orduña	3301	2110
Genteman, Torrilla	16909	7272
Café, Vázquez	1935	1139
	124567	50364

Dividendo: del 1o. $ 53.80 y 14.40; del 2.o 8.60 ; del 3.o $ 10.60.

No corrió: Malandrín.

PRIMERA CARRERA



La Ligia sale de perdedora en buen estilo mientras Bala Rayada, Fresilla y Semidiosa ocupan los puestos restantes del marcador.

del stud Don Gonzalo, Gaulois, consiguió con un enorme favoritismo, al que respondió ampliamente, ganando con relativa facilidad en el recomendable tiempo de 1'45" los 1700 metros.

Cuando el starter dió la señal de partida, Autónomo tomó la punta, seguido de Mederic, Gaulois y Lip Labor. Entre los dos codos Gaulois pasó a la vanguardia, conservando esa colocación hasta el disco, resistiendo al final la carga que le llevó Tucapel, que lo escoltó a un cuerpo. Tercero entró Chimborazo y cuarto Port Fli.

Premio Capullo

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 GAULOIS 56 kilos,

Entraineur: D. Cardoso.

TERCERA CARRERA

En el handicap de velocidad desertaron Diamond Red y Marchioness II. Gran favorito resultó Jipi Japa II, quien cayó vencido con relativa facilidad por Festejada, que ganó en buen tiempo.

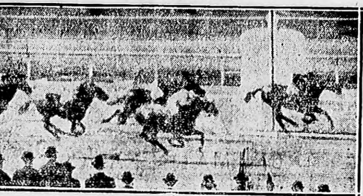
Jipi Japa II tomó la vanguardia seguido de Telovoliodire y Festejada. Frente a las tribunas populares cargó de firme Festejada por afuera e hizo suyo el premio con facilidad, mientras Quena atropellaba, para entrar tercera. Cuarta finalizó Telovoliodire.

Premio Tabolango

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1100 metros

1 FESTEJADA 42 kilos, por As de Es-

SEGUNDA CARRERA



Gaulois se impone con relativa facilidad sobre Tucapel, Chimborazo y Port Fli, que en ese orden lo escoltan.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 La Source, $ 8 y 5.35.
2 Pegajosa, 7.35.

SEGUNDA CARRERA

1 Carillón, $ 4 35 y 3.15.
2 Dengo, $ 6.85.
3 Tenebroso, $ 9.20.

TERCERA CARRERA

1 Quico, $ 14.30 y 4.90.
2 Miss Polly, $ 3.10.
3 Sicler, $ 6.

CUARTA CARRERA

1 Croix d'Or, $ 3.55 y 2.55.
2 Maruxa, $ 3.45.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Bruleur, $ 4.80 y 3.10
2 Licurgo, $ 7.70.

SEGUNDA CARRERA

1 Merry Bachelor, $ 34.90 y 7.90.
2 Magdala, $ 4.40.
3 Kopec, $ 4.00.

TERCERA CARRERA

1 Turundel, $ 3.60 y 2.70.
2 Langran, 4.50.
3 Norabuena, $ 3.90.

CUARTA CARRER

1 Hollis, $ 2.50 y 2.30.
2 Papas Queman, $ 3.30.
3 Risueño, $ 3.70.

Hipodromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Danta, $ 2.45 y 2.55.
2 Cabo Oribe, $ 4.10.

SEGUNDA CARRERA

1 Anónimo, $ 20.60 y 6.15.
2 Lafinur, $ 3.10.
3 Geórgica, $ 11.70

TERCERA CARRERA

1 Bernadotte, $ 13.30 y 6.10.
2 Chalada, $ 4.35.

Hipódromo de San Martí

Premio Grisgris — 1400 metros

1 LA BULGARA 46 kilos, P. Ibarra	1311	1034
2 Madreperla II 45, A. Croce	833	684
3 Alfajía 53, S. Solís	1263	809
4 Otero 57, D. Licelli	619	356
0 Salambó II 51, J. Avila	51	52
0 Torpedera 50, A. Aguilera	18	20
0 Baradero 51, A. Oubiña	138	108
0 Cachafaz 48, P. Lencetti	147	119
0 Fortunatus 49, N. Olmos	103	62
0 Dragonera 50, S. Pintado	143	111
0 Inkermann 46, E. Ruiz	888	545
0 Pampa 50, D. Suárez	182	147
0 Fourire 50, J. Caffaro	1319	809
0 Fierabrás 50, J. M. Pena	373	292
0 Aguaribay 50, J. Pérez	119	95
0 Paterío 45, A. Paniagua	201	166
	7308	5463

No corrieron: Miss Pankhurst y Patética.
Dividendo del 1.o $ 10.45 y 3.40; del 2.o $ 4.25; del 3.o $ 3.90.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27".

Premio Baulito — 1400 metros

1 CALANDRIA 48 kilos, N. Olmo	2570	1464
2 Soda Banca 54, M. Cegade	970	500
3 La Cosita 50, S. Pintado	243	183
4 Malvada 54, G. Morales	45	50
0 Gran Tunante 56, J. Orlandini	731	394
0 Kolon 56, S. Solís	435	213
0 Varonil 53, J. Avila	14	151
0 Carcamán II 53, A. Aguilera	841	875
0 Seña Rita 54, U. Sayavedra	307	85
0 Hachita 47, E. Ruiz	725	581
	6980	4296

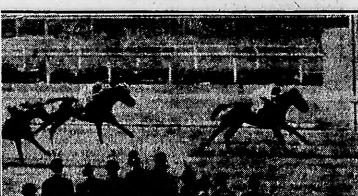
No corrieron: Albacete, Kentuky, Kuka Real y Voar Volar.
Dividendo del 1. $ 4.90 y 2.30; del 2.o $ 4.30; del 3.o $ 8.25.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|5

Premio Bay Bertha — 1400 metros

1 PANICO 49 kilos, A. Oubiña	3010	12[illegible]
2 Monseñor II 70, M. Caballero	643	335
3 La Cigarrona 46, S. Solís	666	541
4 Duro y Parejo 51, J. Lagomarsino	972	41[illegible]
0 Gris Gris 49, P. Ibarra	2009	1165
0 Oberdan 46, D. Martín	288	246
0 Capri 44, C. Garín	58	79
0 Urópigo 44, A. Croce	257	186
0 Gem II 41, E. Ruiz	353	113
0 Bombón II 40, A. Cabrera	241	196
	8497	4436

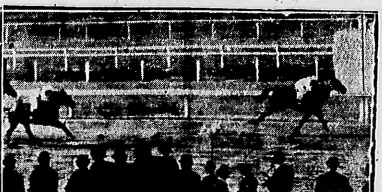
No corrieron: Velero y Baulito.
Dividendo del 1.o $ 5.10 y 3.15; del 2.o $ 5.95; del 3.o $ 4.45.

TERCERA CARRERA



Festejada se la da al gran favorito Jipi Japa II, mientras Quena y Telovoliodire entran tercera y cuarto.

CUARTA CARRERA



Pronóstico gana al galope a General French y Alcoy que entran en ese orden.

Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Premio Reality — 2000 metros

1 JAURES 40 kilos, E. Ruiz	185	186
2 Alsaciano 52, D. Martínez	3327	1185
3 Bólido 49, J. Lagomarsino	2128	1025
4 Cartela 41, J. Martínez	293	181
0 Chusca 48, S. Pintado	237	212
0 Integro 45, P. Lencetti	1653	986
0 Horse Power 44, C. Gavir	48	68
	7950	3906

No corrieron: Chanticleer, Tableau, Romántico, Sánchez, Microbio, San Wich, Highlanman, Salambó II y Sidra.
Dividendo del 1.o $ 77.35 y 6.00; del 2.o $ 2.60; del 3.o $ 2.70.
Ganada por 1 cluerpo
Tiempo: 2'7" 2|5.

Premio Referée — 1300 metros

1 LOVING GIRL 51 kilos, J. Avila	764	497
2 Linú 53, J. M. Pena	2170	789
3 Kilowat 54, N. Olmos	1350	859
4 Imiryano 56, A. Torres	951	575
0 Baulito 53, J. Lagomarsino	861	389
0 Matasiete 54, A. Oubiña	276	235
0 Don Pelagio 56, R. Amor	84	62
0 Carola 51, A. Parciale	71	74
0 Destreza 51, A. Aguilera	353	231
0 Rambla 54, S. Pintado	122	120
0 Kitilipi 53, R. Martínez	143	96
0 Aria 48, P. Lencetti	1321	640
	8466	4507

No corrieron: Moderno, Eco, Zumbón, Matraca, Peregrina y Kolón.

Dividendo del 1.o $ 19.95 y 4.65; del 2.o $ 3.65; del 3.o $ 3.50.
Ganada por 2 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 1|5.

Premio Espadín — 1600 metros

1 CHANICLEER 61 kilos, P. Ibarra	3664	613
2 Orgival 47, A. Aguilera	3235	680
3 Espartillar 48, D. Martínez	401	142
4 Oteró 49, A. Oubiña	1200	423
0 Mazurka 50, S. Solís	275	117
	8775	1975

No corrieron: Gris gris, Pacará, Lamento, Sueño de Oro, Alsaciano, Chusca, Juliano, L'Epatant y Horse Power.
Dividendo del 1.o $ 4.30 y 2.80; del 2.o $ 2.70.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'40".

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Clavileño, $ 25.20 y 4.80.
2 Alep, q 3.15.
3 Huri, $ 3.05.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'28" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

1 Hide Away, $ 21.20 y 2.65.
2 Ib, $ 2,30.
3 Aura Sí, $ 2.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'2" 3|5.

TERCERA CARRERA

1 Catata, $ 14.70 y 5.35.
2 Estentor, 3.60.
3 Frescoral.
Ganada por 3|4 cuerpo
Tiempo: 1'22" 4|5.

CUARTA CARRERA

1 Setenta y Cinco, $ 23.10 y 8.40
2 Ruin, $ 7.00
3 Fels.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'53".

QUINTA CARRERA

1 Loco Lindo, $ 8.80 y 3.20.
2 La Conflagración, $ 3.15
3 Viaraza, $ 7.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'54" 3|5.

SEXTA CARRERA

Primer turno

1 Macuco, $ 22.35 y 3.85.
2 Nelumbo, $ 2.85.
3 Quedan, $ 3.20.
4 Conroy.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 1|2.

Segundo turno

1 Maldito Tango, $ 6.35 y 2.60.
2 Afufa, $ 3.00.
3 Machucón, $ 2.60.
4 Cartujano.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'8".

SEPTIMA CARRERA

1 Leña Seca, $ 8.80 y 3.55.
2 Byzentino, $ 5.35.
3 Flor de Cardo, $ 5.35.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Fomento de la cría caballar

IMPORTANTE PLAN DE REGLAMENTACION

Buenos Aires, Agosto 17 de 1920.
A S. E. El Presidente de la Comisión de Super Intendencia de Hipódromos, Ingeniero Don Alfredo Demarchi. — Presente.

La Comisión Nacional de Fomento de la Cría Caballar creada por esa Superintendencia "para proyectar la mejor reglamentación del fomento de la raza caballar y atender a las necesidades de la Remonta del Ejército y confirmada en sus funciones con carácter oficial por decreto de Junio 30 de 1915 del Superior Gobierno y constancias de sus actos bajo la presidencia de S. E. el ministro de Agricultura Doctor don Honorio Pueyrredón, compuesta por los señores: Dr. Joaquín S. de Anchorena, como presidente, en reemplazo de don Miguel A. Alfredo Martínez de Hoz, ausente, y General don Isaac de Oliveira César, como delegado de la Sociedad Rural. Doctores Joaquín J. Vedoya y Francisco Arechavala por el Jockey Club; Dr. José León Suárez por el ministerio de Agricultura y Gral. Enrique Jaureguiberry, por el ministerio de la Guerra — ha creído de su deber y de oportunidad, prestar a V. E. el siguiente informe, fruto de experiencia y expresión de sus convicciones, a fin de que, si merecieran la debida aprobación sus conclusiones, fueran puestas en conocimiento del Honorable Congreso Nacional, con motivo de tratarse próximamente la ley número 10358, vinculada a los propósitos y fines que dieron origen y justifican la existencia de esta comisión.

En el ejercicio de su tarea, la Comisión ha constatado:

1o. — Que la cría de caballos de silla y aún de tiro, ha dejado de ser una industria lucrativa en el país; y que decae cada año desalojada por las otras ramas de la ganadería.

Causas de ello son: La falta de interés y descuido consiguiente, de los ganaderos — la superproducción dadas las necesidades del mercado interno — los bajos precios ofrecidos y la poca exigencia de los compradores que utilizan erróneamente animales inferiores productos de malos cruzamientos, con todas las degeneraciones inevitables, — relegando al criador progresista que selecciona y gasta en el mejoramiento El tipo heterogéneo existe y la falta de orientación en los criadores para producir el caballo tipo de exportación reclamado sin límites y bien pagado por el mercado externo.

Los potros de 3 años o más, son adquiridos en el país para las labores rurales entre 80 y 150 pesos m|n en tanto que, un ternero de un año que cuesta la mitad producirlo, es pagado alrededor de 100 pesos, sin otra exigencia que estar vivo. Sin embargo, los mercados europeos pagan entre ochocientos y mil quinientos pesos por un cabalo común, de servicio.

Debido a ello, en los últimos años los ganaderos propietarios de ricos campos, necesarios para el mejoramiento, se han desprendido de las yeguadas de tipo, vendiéndolas a cualquier precio, yendo a refugiarse en los campos pobres, donde se reproducirán sin atención ni interés, en la forma más primitiva.

Pocos años más, bastarán para hacer casi imposible una reacción, y hoy mismo para que el interés en los ganaderos renaciera habría que incitarlo, con seguridades permanentes estables para que produzcan el caballo tipo de exportación con programas de fomento; — haciendo con ésto, lo que hacen y han hecho todos los países europeos celosos de la conservación y adelanto de sus riquezas.

Esta comisión de Fomento se ha compenetrado de que sólo podrán conseguirse estos fines y evitar los males apuntados "buscando un medio "para que la cría de caballos de silla, sea una industria lucrativa como las otras ramas de la ganadería".

El medio será, producir el caballo tipo de exportación, con las calidades y si los inconvenientes que se consignan en los informes de las comisiones extranjeras que han adquirido nuestros caballos durante los últimos años y de los jefes militares que los han experimentado durante la última guerra.

El programa trazado por esta Comisión puede resumirse así:

1a. —Clasificación de las yeguas, hechas por la Comisión.

2o. — Provisión de padrillos adecuados, sea en venta, alquiler, o autorizados por el servicio.

3o. — Adquisición de animales machos de edad temprana que permita al chacarero, como al estanciero, desprenderse de los productos a un precio que compense el trabajo y capital empleados.

4o. — Formación de campos de cría bajo el contralor de a Comisión para los productos adquiridos, donde obtengan la edad y el desarrollo necesario para el servicio o reclamados por el mercado extranjero.

5o.— Exposiciones y Concursos de orientación y estímulo que permitan exteriorizar la obra emprendida y el adelanto alcanzado.

La Comisión está convencida que no es posible pensar en mejoramiento sin evitar el derrumbe, bajo la base del mercado interno, ni de las exigencias del Ejército, que se irán satisfaciendo con lo que vaya quedando, hasta alcanzar el nivel de este limitado consumo, como fuente productora.

Planteado así el problema de orden general y proyecciones nacionales, es necesario que exista una Dirección eficaz que cumpla este programa con el concurso de las Instituciones vinculadas a él, por su finalidad, como son, la Sociedad Rurarl, cuyos miembros serán los criadores de los productos, y el Jockey Club que cuidará de mantener en los padrillos las calidades requeridas por medio de la rigurosa selección que se obtiene en los Hipódromos.

Es indispensable asimismo, la creación de los recursos exigidos por la importancia de la obra y es lógico, que ellos sean suministrados por el producido de los Hipódromos, cuya finalidad y razón de ser son los medios esbozados en esta nota para llevarla a la práctica.

Una asignación fija de 1.200.000 pesos m|n. anuales, deducidos en primer término del producido de las apuestas mutuas, haría posible desarrollar un plan de trascendencia y efectos inmediatos que pusiera a esta rama de la industria ganadera, en condiciones de tomar incremento y bastarse a sí misma en un ciclo de diez años.

El complemento de las medidas apuntadas para hacer efectivo el plan, sería la disposición en la medida de las necesidades, de los campos fiscales que posee el Superior en varias regiones.

Resumiendo:

Una Comisión Nacional de Fomento de la Cría Caballar autónoma, compuesta como la actual, de los delegados de la Sociedad Rural, dos del Jockey Club, dos del Superior Gobierno, que podrían ser el jefe de la Remonta y el Director de Ganadería.

Esta Comisión dictará sus reglamentos y presupuestos y designará su personal.

Aprovecho la oportunidad para saludar al señor Presidente con mi consideración más distinguida. — Firmados: Joaquín S. de Anchorena, presidente. — Joaquín J. Vedoya, secretario.

DE TODO UN POCO

Si Democracia fracasa hoy, es fácil que Lema corra a Thalassa en el Gran Premio Nacional.

Serán de la partida en el premio Estados Unidos del Brasil, que se correrá el domingo próximo:
Caricato 60, D. Torterolo.
Moloch 60, F. Arcuri.
Clamor 60, M. Acosta.

El ruidoso pleito que el señor Soler Urquiza entablara al haras Chapadmalal por devolución de Miss Flora, su hija Fanfarrona—que acaba de morir—y los premios que ésta ha ganado durante su campaña en las pistas, está en vías de una solución definitiva.

Las partes se han puesto de acuerdo para llegar a una transacción, que alcanzará a 100.000 pesos moneda nacional y la devolución de Miss Flora.

Banquo ha sido vendido para disputar carreras en el Brasil.

Diosma será nuevamente enviada a La Plata y puesta al cuidado de Angel Pena.

Locatelli también ha sido enviado a correr en La Plata.

Nereo, 5 años por Fulmen y Naranja, será traído de La Plata la semana próxima para disputar carreras de fondo; será entrenado por Norberto Duarte, quien solicitará la patente respectiva.

Mustafá mantiene el record de los 1800 metros con 1'49", cargando 58 kilos.

La comisión de carreras del Jockey Club de La Plata, suspendió al jockey Pedro Alvarez, que dirigía a la yegua Pincita en la 6a. carrera de la reunión del domingo, por no ser satisfactorias las declaraciones hechas por éste respecto a la performance de dicha yegua y hasta tanto se averiguen las causas.

Tiny no será dirigido por Englander.

La comisión de carreras despachó favorablemente la renovación de patente de cuidador al jockey Angel Amoroso, quien tiene a su cuidado los pensionistas del stud La Mimosa.

En los últimos días han nacido los siguientes potrillos:

Grue por Larrea y Gosse; Royaivel por Val d'Or y Royal Witch; Tesonera, por Aventurero y Tse Tse; Giovanotto, por Your Majesty y Juvenilla; Monna Lisa, por Your Majesty y Natita; Chimere, por Saint Emilion y La Esperanza; Ruperval, por Val d'Or y Ruperta; Valdritira, por Val d'Or y Cundritira; Cachetazo, por The Whirlpool y La Gamez; Pippermita, por Pippermint y Humita; Sungallia, por Sunbar y Gallia; Helecho, por Val d'Or y White Diamond; Atea, por Campanazo y Altea; Cívica, por Campanazo y Cinderella; Lobezno, por Saint Wolf y La Silvie; Fecunda, por Saint Wolf y Fame and Fortune; Attaché, por Saint Wolf y Arlette Dongere; Afiladora, por Fripón y Aclamación.

La liquidación del premio Estados Unidos del Brasil, que se correrá el domingo, da un total de 24.820 $, de los que corresponden al 1o., 19.324; al 2o. 3664 y al 3o. 1832, y un objeto de arte al ganador, donado por el Jockey Club de Río de Janeiro.

Espinela, de la Petite Ecurie, ha sido retirada del trainning y enviada al haras El Moro.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Calos XII, distancia 2000 metros—Danza, Her Majesty, Kikú, La Flor del Ferik, Malévola, La Turbie, Biotzena, Newmoon, Gold Powder, Rodaja, Cantarela, Naranjada.

Premio Charming, distancia 1800 metros—Saxe, Agata, Irish Pride, Ofensa, Lechuga, Escolta.

Premio Heredia, distancia 1800 m.—Gaulois, Tucapel, Festivo, Zahen, Pick Poket, Sin dejar rastro, Lip Labot, Autónomo, Holgazán, Gemidor, Notario II, Legendario, Tandilero, Brabante.

Premio Pan Pan, distancia 2000 metros—Nivel, Roldán, Gaulois, Satanás, Norton, Pelele II, Huracán, Leoufucó, Colinette, Desterro, Vuhugit, Romanoff, Tesón, Prodigioso, (ex Infiesto), Prairial, Caretudo, Murriña, Narcótico, Tell-El-Kebir.

Premio La Ñatita, distancia 1800 metros—Bomboniére, Some Day, Agridulce, Estudiante, Montana, Columna, Yupanqui, Cockney, Procónsul, Sorel, Clarín, Sapristi.

Premio St. Emilión, distancia 1600 metros—Lucky Day, Cygnet, Nerón, Miss Tonta, Satanás, Galán, Poolvis, Miguelito, ¡Iup! Farman, Desterro, El Cordobées, Mosello, Glotón, Mulato, Pronóstico, Crampón, Marshionesss II, Sapristi, Theda Bara.

Premio Moloch, distanca 2300 metros—Malandrín, Alcanfor II, Cygnet, Muley, Pope, Zeppelin, Elástico, Floro Azul, Massena, Crisis, Gallipoli, Glotón, Rosal II, Espedeja, Jacinta, Tell-El-Kebir, Narcótico.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1000 metros.

Parra 56 kilos	Alfarjo 56
Camorrista 56	Constantino 56
Cunumi 56	Master Pepe 56
Cayó Piedra 56	Violinista 56
Ginés 56	Sorel 56
Tilinzilin 56	Azira 56
Coatí II 56	Venturina 56
Foch 56	Auxerre 56
Gran Galeoto 56	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Agata 56 kilos	Escolta 56
Manguera 56	Ofensa 56
Saxe 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros

Fanfán 56 kilos	Genio 56
Artic 56	Jaén 56
Dólar 56	Decreto 56
Gay Bob 56	Soberano 56
Globero 56	Dundo 56
Chispero 56	Perseo 56
Rodillo 56	Cenizal 56
Caracoles 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Kalfukir 56 kilos	Oriflamme 48
Sapristi 56	Luminar 48
Intruso 50	

QUINTA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Fulminadora 56 kilos	Luminosa 56
Palme d'Or 56	Dura 56
Pigeón 56	La Bohéme 56
Petite Chouette 56	Ninguna 56
Molinera 56	Radina 56
Telodiró 56	Doracante 56

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Nivel 56 kilos	Pelele II 56
Gaulois 56	Vuhugit 56
Romanoff 56	Tifón 56
Prairial 56	Ituví 56
Orozimbo 56	Tesón 56
Delfín II 56	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Chacotón 57 kilos	Mosello 49
Miguelito 56	Marchioness II 48
El Cordobés 53	Desterro 47
Crampón 53	Mulato 47
Poolvis 52	Nerón 46
Lavalleja 51	Satanás 46

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Rosal II 59 kilos	Narcótico 46
Old King 53	Muley 46
Danza 49	Satánás 45
Tell-El-Kebir 46	Sapristi 56

Año VI — Núm. 245. Buenos Aires, Domingo 26 de Septiembre de 1920. PORTE PAGO

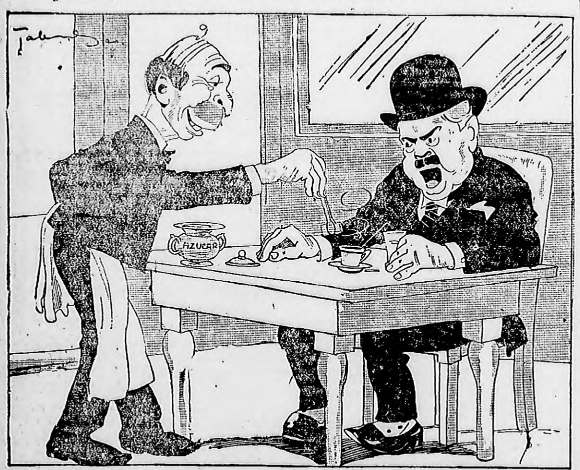
DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 458



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

PREGUNTAS AMARGAS



—¿Cuántos, señor ministro?

La cuestión de las carreras

YA FENECE EL PERIODO SIN QUE EL ASUNTO SE TRATE

AL PELUDISMO NO LE INTERESA

El negocio son los garitos

Hoy es domingo 26 de septiembre, faltando apenas cuatro días para que termine el presente período parlamentario. La última sesión será la del jueves 30, por consiguiente se puede temer que por este año no habrán más carreras en el hipódromo Argentino en los días jueves.

No hay que aguzar mucho el intelecto para comprender lo que ha de pasar, pues dadas las normas que rigen en estos casos ya no queda posibilidad alguna para que se trate tan importantísimo asunto en las sesiones ordinarias.

Existen numerosas mociones de preferencia, en cantidad abrumadora, ocupando la que nos referimos un orden de turno demasiado atrasado, de manera que no existe tiempo material para que se traten todos los asuntos y se llegue al relativo al mantenimiento de las carreras en los días jueves.

El único camino que queda sería el pedido de tratarlo sobre tablas alterando así el orden de preferencia, pero, para eso, se requiere que exista una votación afirmativa de dos tercios de votos, que quien sabe si se podrá lograr.

Todos los infinitos perjuicios que la no renovación de la autorización de carreras en los días jueves introduce en la beneficencia pública en la economía social y en los humildes hogares que dependen de esas reuniones, se deben exclusivamente a la política falsa y mistificadora del actual gobierno. So pretexto de una mal entendida moralidad, que no existe, se suprime ese "sport" sano, al aire libre, para favorecer a los infinitos garitos nocturnos que poseen los hombres de la Kausa, para propio beneficio y proselitismo electoral.

Que el pueblo que vota no olvide esto y que sepa lo que da de sí la habitual mistificación radical.

Voces en la oscuridad

Las bases de la tercera Internacional, dadas a conocer recientemente en toda su amplitud por el soviet de Moscú han inspirado singulares predicciones a los diligentes corresponsales de la prensa burguesa. Estos fieles sujetos, cuya despreciativa repugnancia hacia los ideales proletarios corre parejas con su veneración por los directores de sus periódicos, sean estos norteamericanos o argentinos, han sentenciado a muerte la revolución social.

Para ellos, los afiliados a la Internacional de Moscú son una turba de extraviados, de violentos soñadores, condenados a un fracaso total. Esto tratan de demostrarlo, por lo general de un modo pueril y absurdo.

Estos míseros lacayos de la prensa burguesa, numerosos y ruidosos como los canes de Constantinopla, arrullan la asustada conciencia de sus señores con esas interminables crónicas que hacen encoger de hombros a los obreros.

En verdad dicen, que en Italia ya florece el árbol de las nuevas ideas; que en Inglaterra se derrumban las fortalezas del feudalismo industria; que en España se extiende cada vez más el resplandor rojo de Barcelona...

Pero, agregan estos escribas asalariados al capitalismo, estos enemigos del proletariado, todo volverá a los serenos tiempos de antaño; la santa burguesía, el sagrado capital, recuperará sus derechos divinos, y los agitadores del trabajo desaparecerán con sus utópicos y repulsivos anhelos....

¡Míseros escribas!

Recuerdan el cuento del niño miedoso a quien sus papás encerraban en una habitación obscura y para disipar los fantasmas de su terror infantil, hablaban en voz alta, afirmando asimismo que no había nadie en la habitación, que estaban solos y nada le iba a suceder....

Ese es el valor y el significado de las crónicas telegráficas y los sesudos artículos de estos activos corresponsales: no hacen más que lanzar voces en la obscuridad.

Afortunadamente, no todos los periódicos del mundo son burgueses, y para honor de la verdad, junto a aquellas voces falsas e injustas, se alzan también voces en la luz.

Las angustias de Monseñor

Don Fermín y Delforcito

Monseñor Cantilo, entre sus innumerables defectos, emergentes de su educación frailuna, tiene una virtud que hasta cierto punto amengua y disipa el alcance de sus numerosos deméritos.

Jesucristo perdonó a la milonguera Magdalena porque había amado mucho ¿cómo no hacer lo mismo con Cantilo

Así es, monseñor es consecuente con sus verdaderos amigos a los cuales protejo y enaltece en cuanto puede; así vemos que al modesto "tuda a vinti" Abdul Siri por haberle acompañado en la intervención a Buenos Aires, de infeliz memoria, lo puso de secretario de la intendencia, cuando el pobre sirio sólo entiende de las masas y pasteles de su papá político o de cosméticos, polvos y coloretes.

Otro de los favoritos de monseñor es Fermín Rodríguez, que es curandero cuando quiere hacer de médico y médico al irlas de manosanta: pobre mozo siempre erra el tiro! Ahora bien, don Fermín Rodríguez fué subordinado y amigo de Cantilo, al descuspidcarlo a Marcelino Ugarte, ocupando "in illo témpore" el cargo de director general de salubridad.

Este señor fué el candidato de Cantilo para director de la asistencia pública, pero el Peludo que quiere dejar siempre enhiesta su bandera de Supremo Restaurador de las leyes, impuso a Delforcito del Valle, por puro gusto de hacerle sentir el peso de su autoridad, al infeliz monseñor: así es la vida, pues, como dijo Macchiavello, nunca es posible saber si se cuenta con el favor de los poderosos.

Más aun, con su refinada malicia de gaucho ladino no se contentó con eso, y le obligó a Cantilo, quieras que no, a llevarlo de la mano a Delforcito por todos los rincones de la asistencia pública, aunque este último la conozca mil veces mejor que monseñor... Y a todo esto el pobre Cantilo rechinando los dientes y rezando diez Aves Marías para conservar la calma.

El Peludo es así, igualito que aquel individuo que después de cometer una inconveniencia en un umbral todavía tocó el timbre a las tres de la madrugada.....

El Peludo y su secreto

En la sección de cinematográfica se anuncia el estreno de una película en el cual estamos sumamente interesados en este diario. Se titula la cinta "El peludo y su secreto". Se trata, sin duda, de la historia de la vida ejemplar e impoluta del señor Irigoyen. Nuestro iluminado ciudadano ha hecho toda su vida alardes de misterioso Rasputín, y desde el espiritismo y el magnetismo hasta la brujería, está iniciado en todos los misterios sobrenaturales. Tenemos gran curiosidad por ver moverse en la pantalla al Hombre que profesaba un odio absurdo contra el encantador arte de la fotografía. Sabemos que el Peludo hubiera quemado vivos en la plaza de Mayo, a todos los fotógrafos, como antiguamente a los falsificadores de moneda. Claro que hubiera sido el caso de decirle, como a la vieja de Quevedo que hizo añicos el espejo al verse tan fea.

Romperos la cara importa,
que el espejo no hay por qué...

Pero este acertado consejo no hubiéramos podido dárselo al señor Irigoyen, pues la dureza reconocida de su cara lo pone a cubierto de toda ruptura.

Por todo esto tenemos gran interés en conocer esa interesante producción: "El peludo y su secreto". ¿Qué secretos serán estos?

¿Sus amores desgraciados con Crotto?

¿El escandaloso "affaire" del azúcar?

¿El lindo negocio de los ascensores oprobiosos y de la causa?

¿El tortuoso asunto de los indultos?

¿Los misteriosos negocios de la leña y los metales?

¿La pasión volcánica, hartamente correspondida que le profesan Oyhanarte y Cantilo?

La clase del 95

Desde antes de ayer—y por reciente creación del señor Salaberry—hay una nueva categoría de empleados: "la clase del 95:... %"—o sea la que perteneció al régimen "falaz y descreído", de feliz memoria.

Lo más gracioso es que esta "clase" es la única que hace las cosas bien hechas y entre la que se cuenta una infinidad de jefes—hoy jubilados, algunos—que prestan servicios en diversas reparticiones, a ruego de los señores ministros (¿por no saber firmar?) Ejemplos: Soarez, en hacienda, (que no sólo se le rogó que se quedase, sino que se le mandó pagar la diferencia de sueldo entre el puesto de oficial mayor y el de subsecretario—desde el 12 de octubre de 1916—¡cruz diablo!—hasta la fecha, o sea la suma muy bonita de veinte y tantos mil pesos). Soldani, en justicia (falaz y director de la sección administrativa). Espeche, en interior, (que de oficial mayor, pasó, por decreto de la Regeneración a ocupar las funciones de subsecretario) también con su respectivo reconocimiento de servicios y la consabida bonificación pecuniaria. Brivio, en la contaduría general, ("placista" a outrance) y sin cuyo concurso los sabios de boina blanca se hubieran ido al bombo. Pinedo, en la tesorería... allí está, vivito y coleando. Y no debe ser tan malo el hombre cuando le dejan los pesitos para que pague a la administración, cuando lo que hubiera correspondido era haber puesto allí a Juan Machain, pongo por caso.... The eight man in the right place....

Y tantos otros de menor cuantía—oprobiosos, falaces, descreídos, pero... honrados.

Bueno, señores radichetas, dejémonos de jorobar y exclamemos con Sandalio: "nosce te ipsum...."!

Vadarkablar.

Ecos "dal die da la virgen de la Marcé"

También el diputado Solanet o Sulanet, catalán de pura "turteill"—aunque no comulga con el "saparatismo" en materia de disidencia radicheta—festejó "al die da la patrone da Barcelone". Lo festejó sin quitarse el "berret de copa", en su hotelito, en rueda de "noys" y con asistencia de algunos radicales formato "corcho".

Con discursos. Uno de estos estuvo a cargo del diputado Isnardi, el muy robusto Isnardi, crottista en La Plata, y peludista incondicional en la metrópoli, todo un "corcho" ejemplar y flotante, desde luego.

Robustiano Isnardi marcó tiempo, pues, él solito, se la dió chanta a un "cunill al vino Priorato".

Sin bicarbonato de soda.

Los degenerados

EL CASO DE ROSARIO

Nuestra sensibilidad y nuestro buen gusto repelen siempre, por instinto lo abyecto y lo monstruoso. Por eso no nos hemos ocupado de ese antipático suceso del Rosario, donde se asegura que un eclesiástico violó a una infeliz menor de cinco años. Por respeto al lector no quisimos ensuciar nuestras columnas con comentarios sobre el asunto. Además que el detalle de que el delincuente sea un sacerdote no es un motivo para que nosotros nos ensañemos—como un tragafrailes de mitin ácrata — en el gremio eclesiástico. Degenerados y corrompidos los hay en todos los gremios y profesiones. Lo mismo entre los sacerdotes que entre los masones, protestantes o magistrados.

Pero lo que nos parece contraproducente es ese afán que demuestra el elemento eclesiástico por echarle tierra a este sucio acontecimiento procurando ahogarlo en el silencio. Esto nos induciría a creer en la culpabilidad del sacerdote acusado. A estos asuntos debe dárseles la mayor publicidad posible para que si el acusado resulta culpable sienta sobre su conciencia la vindicta pública, castigándosele ejemplarmente y si por el contrario resultara limpio de culpa resplandezca más su inocencia. Así debía de proceder la curia eclesiástica del Rosario, empeñada en ahogar en el misterio este asunto, pues un sacerdote no constituye todo el sacerdocio.

La fiesta de "El Diario"

CELEBRACION DE SU 89o. ANIVERSARIO

Hoy, poco después de medio día, tuvo lugar en la vieja y clásica casa de "El Diario", un banquete con que los de la casa y un núcleo de amigos de la misma celebraron un aniversario más de su existencia útil y proficua.

En su carácter de subdirector y en representación de su padre, Dr. Manuel Lainez, ofrecía la fiesta el Dr. Norberto Lainez.

bra en forma sencilla y elocuente el Dr. Norberto Laines.

Hablar de "El Diario" es recordar una tradición que, poco a poco, va desapareciendo entre el aluvión de nuevas modalidades. Su carácter trae a la memoria el viejo periodismo, noble y caballeresco, del Buenos Aires de antes, cuyo recuerdo conservan únicamente los últimos porteños(los representantes de aquel núcleo selecto y aristocrático, en el recto sentido de la palabra, tan bien estudiado por Miguel Cané.

Aunque los actuales tiempos pidan otra cosa, aunque la modernización sea un hecho fatal e imposible de esquivar, siempre "El Diario", ha conservado como un "substractum", como un alma recóndida, su antigua tradición, matizando así con sus delicadezas y "nuances" su aspecto de periódico argentino del siglo veinte.

Hablar de "El Diario" es decir de Don Manuel Lainez, verdadero maestro del periodismo y político certero cuando lo quiso, pues casi siempre rehusó tomar parte activa y directa en las luchas candentes y desordenadas de nuestra caótica política nacional. Sin embargo, su privilegiada inteligencia dió mucho de sí en sus raras actuaciones de tal orden; está en la memoria de todos la brillante actuación de Don Manuel Láinez en su no lejana senaturía por Buenos Aires no superada. Recordemos que, sólo o casi sólo movió la oposición al ominoso gobierno del funesto Figueroa Alcorta, sobre todo después del inaudito atropello del 25 de Enero de 1908.

Celebramos la fiesta del cólega y que siga por mucho tiempo en su actual prosperidad y prestigio.

Cursos para obreros

Durante la semana próxima se explicarán los siguientes temas en el local de la Facultad de Derecho, Moreno 350.

Lunes. De 21 a 22: Cooperativas rusas.

De 22 a 23: Propiedad y Expropiación.

Martes. De 21 a 22: Proyecto de presupuesto para 1921.

De 22 a 23: Nociones de Derecho Comercial.

Miércoles. De 21 a 22: Cooperativas.

De 22 a 23: Sindicatos. La F. O. R. Argentina del V Congreso.

Jueves. De 21 a 22: Estudio de los proyectos legislativos sobre alquileres.

De 22 a 23: Municipalización de los servicios públicos.

Viernes. De 21 a 23: El medio físico y social y la delincuencia.

De 22 a 23. Accidentes del trabajo.

Martes y viernes a las 20 y 30: Curso gratuito de taquigrafía, por M. Schwarz.

Conferencias especiales—

El domingo 26, a las 16, organizada por la Unión Feminista Nacional, en Famatina y San Francisco "Emancipación civil de la mujer", por F. Carreño.

El lunes 27, a las 21 en el local del centro Germinal, Inclán 3352, "Sindicalismo y socialismo", por L. Veneroni.

El martes 26, a las 21, en el local de la sociedad cultural de Villa Mazzini, Holmberg 3352, "La revolución francesa", por V. Paulucci Cornejo.

El jueves 30 a las 20 en el local de la escuela nocturna, Mercedes 314, "Echeverría", por J. C. Astolfi.

A las 21, en el local de la Biblioteca Gabriela L. Coni, Padilla 534, "El trabajo y los consejos obreros en la constitución alemana", por R. Ortiz Berutti.

A las 21, en el local del club independiente Florentino Ameghino, Santo Domingo 2716, "Nuevos aspectos de la democracia", por Florentino Sanguinetti.

El sábado 2 de octubre en el local del Centro de estudios sociales "Mariano Moreno", Progreso 1208 "Parlamento y Soviet" por Florencio Sanguinetti.

El viernes 1o. de Octubre a las 18 el Dr. Alejandro M. Unsain, continuará dictando su curso práctico de "Legislación del Trabajo" dedicado a los estudiantes que tienen a su cargo la enseñanza popular.

EL PELIGRO CHILENO

EL ESPIRITU DEL ROTO

El roto chileno, es sobrio, duro para el trabajo, obediente a sus superiores, poco instruido, de un inmenso amor a su patria, peleador y despreciativo para el extranjero. Con esa pasta, tiene que ser forzosamente un excelente soldado. Nada de extraño entonces que todas esas cualidades y defectos, en un temperamento inminentemente guerrero, fueran explotadas por el general prusiano Korner, cuando modernizó el ejército de Chile.

Desde la época de la conquista, se hicieron notar los habitantes de la parte Sud oeste de la América del Sur, por su espíritu combativo e indomable. Estaba habitada aquella región por una tribu de indios llamada "Araucana". Su nombre está formado de dos palabrs: "are" que significa ardiente, y "aucca" que quiere decir guerrero. Los españoles les dieron el nombre de araucanos; pero entre los indios se llamaban "moluches", que también significa hombre de pelea. Los araucanos se dividían en varios pueblos o tribus, que se distinguían unos de otros por la región que habitaban; las principales tribus eran los "picun", los "puel" y los "huilli". Lo que significa: Norte, Este y Sur, respectivamente. A esas palabras se les añadía la palabra "che" que significa pueblo; y así era que a los indios del Norte se les conocía con el nombre de "picunches", a los del Este con el de "puelches", y a los del Sud con el de "huilliches".

Cuando la colonización, los Araucanos nunca fueron vencidos, ellos no conocieron Sipe, Sipe, Cancna Rayada, Vilcapugio, Ayonuma, etc., etc.

Ese pueblo pobre, que trabaja entre las piedras y en las profundidades de las montañas, alimentado con porotos, resistiendo la inclemencia de un clima donde el termómetro baja varios grados bajo cero, mal vestido, con trajes hechos girones, de ahí el nombre de "roto"; tiene todas las condiciones para hacer de él un soldado incomparable. No hay más que ver una revista militar en el parque Causiño para darse cuenta de la admirable disciplina de ese ejército bravío. Al toque de atención, los ojos de esos valientes rotos se desorbitan y sus cerebros están suspensos de la voz del jefe, cumpliendo la orden recibida con una precisión matemática; ¡y hay que ver al pueblo roto que contempla a esa tropa, con el entusiasmo que aplaude y grita: "¡viva Chile"! ¡Hay que ver como el pueblo sigue a los regimientos por las calles de Santiago o Valparaíso hasta la puerta de los cuarteles donde los centinelas tiene que rechazar con la culata del mauser, los enardecidos por el amor a las armas y a la patria, donde vibra el sentimiento eminentemente guerrero!

En cambio, en otros países sudamericanos, se pone en juego todas las influencias y todas las simulaciones patológicas para evitar el sagrado cumplimiento del servicio militar; y cuando un regimiento pasa por las calles, el público exclama: "¡pobres muchachos, miren como van cansados"!

Es claro que con el espíritu militar de aquella nación, se hacen maniobras y concentraciones que dan mucho que pensar a los vecinos, al ver que en cuarenta y ocho horas los chilenos han colocado las bocas de sus cañones en la frontera de Bolivia, como los hubieran podido apuntar hacia la frontera del Perú... o de la Argentina! Aquel acto ha probado a toda la América que Chile está preparada para avanzar rápidamente sobre cualquier vecino. En la Argentina, las maniobras... o; mejor es no "menearlo" porque nos persigue como una pesadilla, aquella célebre maniobra de "Entreríos"...! Decíamos que en Chile, se vitorea al regimiento que pasa por las calles de Santiago o Valparaíso y otro tanto ocurre desde Pisagua hasta Puerto Montt y desde el Pacífico hasta los Andes.

Cuando pasa la bandera de guerra en la que se destaca la estrella solitaria del Pacífico, todo el pueblo de Chile se descubre reverente a su paso. En cambio, cuando pasa la gloriosa bandera con los colores del cielo, donde luce resplandeciente el astro más grande del orbe, son contados los que se descubren, mirando pasar el símbolo de la patria con una indiferencia musulmana. ¿De dónde proviene semejante indiferencia? Proviene en que el espíritu del pueblo Argentino, está profundamente influenciado por el extrangerismo mercenario que viene a hacer la América, teniendo su amor escondido en el fondo de sus bolsillos. Es preciso apartarnos de Buenos Aires, internándonos en el interior de nuestras provincias para sentir con fuerza el amor patrio; es preciso ir allí donde la raza se ha conservado más pura, más homogénea, para contemplar con regocijo el culto que se le tiene a todo lo que se refiere a la patria.

Si a este pueblo se le armara como lo están los chilenos, la Argentina dormiría tranquila, mientras que hoy por hoy, en el estado en que se encuentra, tenemos que dormir con un ojo abierto